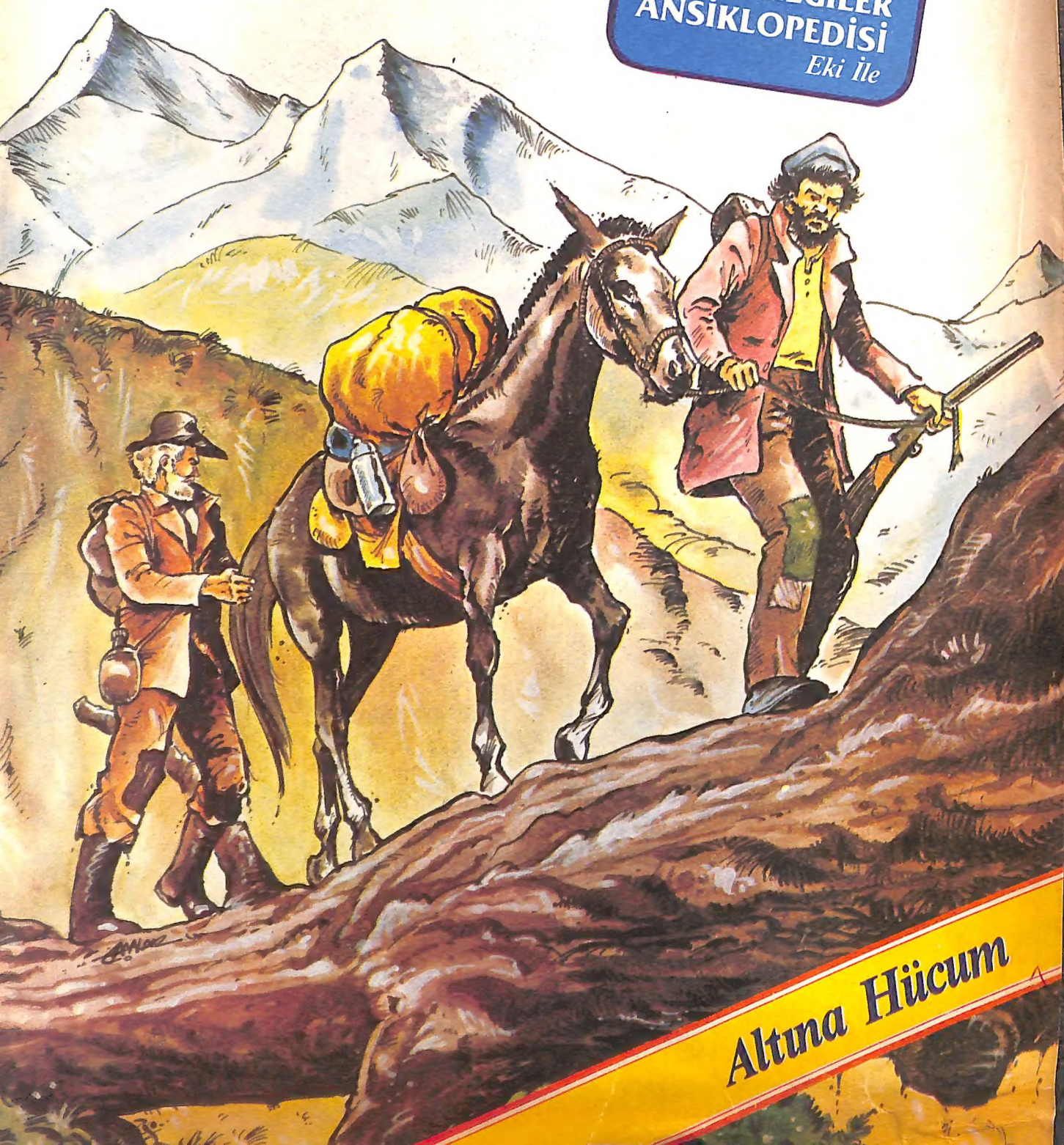
Milliyet
ÇOCUK
29 Eylül 1986 • Sayı: 39 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle



Altına Hücum

YAŞASIIIN!
YENİ LEZZO'LAR.
ŞİMDİ HEDİYELİ...

Şimdi *YENİ* **LEZZO**'lardan
kovboylar, kızılderililer çıkıyor.
Çeşit, çeşit.

Ayrıca kutu içlerinde kesip oluşturabileceğiniz
totemler, kaktüsler, çadırlar, arabalar var.

YENİ **LEZZO** alın,
kızılderili ve kovboylardan
koca bir ordu kurun.

Onları savaştırın,
zaferler kazanın....

LEZZO

İŞTE SAVAŞÇILARINIZ...

Atom Kimya Sanayi ve Ticaret A.Ş. Büyükdere Caddesi No: 8, Maslak/İstanbul

BİZDEN SİZE

YENİ yayın dönemi ile birlikte derginiz Milliyet Çocuk'ta çeşitli yeniliklerin yer alacağını sizlere önceki sayılarımızda duyurmuştuk. Dilerseniz, yeni yayın döneminin bu ilk sayısında derginizde yer alan yani yazı dizilerinden kısaca söz edelim...

Ekim ayının ilk haftasıyla birlikte, televizyonda **"Az Gittik, Uz Gittik"** adlı yeni bir program başlayacak. Çocuklara yönelik olarak hazırlanan bu programda, ünlü gezginimiz Evliya Çelebi ile birlikte İstanbul'dan başlayarak bütün Türkiye'yi gezecek. Oralarda oynanan oyunları, söylenceleri sizlere tanıtacak.

Televizyonla aynı anda yayımlamaya başladığımız bu yeni yazı dizimizi, hepinizin ilgiyle okuyacağına inanıyoruz.

YENİ yazı dizilerimizden biri de **"İçimizden Biri"**. Milliyet Gazetesi'nde görevli arkadaşımız **Vehbi Sargın** tarafından hazırlanan bu dizide, her hafta "içimizden biri"ni tanıyacak, onun öyküsünü okuyacaksınız. Eğer, "İçimizden biri kim?" diye bir soru soracak olursanız, derginizin 10. sayfasını açın. Yanıtı orada bulacaksınız.

BİZE gelen mektupların önemli bir bölümünde, dergi sayfalarında ünlü kişilerin tanıtımını yapmamız isteniyordu. Biz de bu sayıdan başlayarak, her hafta iki sayfamızı bu ünlü konuklara ayırıyoruz. Bu sayımızın konukları, **Mazhar-Fuat-Özkan...**

Esenlik dileklerimizle...

BU HAFTA DERGİNİZDE BULACAĞINIZ KONULARDAN BAZILARI:

AZ GİTTİK, UZ GİTTİK

□ Çok yakında televizyonda izleyeceğiniz program, derginizde...

SAYFA: 4

İÇİMİZDEN BİRİ

□ Şaban Gündoğdu 11 yaşında. Çoğunuzun yaşıtı. Onu tanımak ister misiniz?

SAYFA: 10

BACAKSIZIN KARTVİZİTLERİ

□ Ünlü yazar Rıfat Ilgaz'ın sizler için yazdığı son öykü...

SAYFA: 14

HAFTANIN KONUĞU

□ Mazhar-Fuat-Özkan'ın sizlere bir sürprizi var...

SAYFA: 16

Milliyet ÇOCUK 29 Eylül 1986 • Sayı: 39 • Yıl: 15

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak
Nükhet İzet

Teknik Sekreterler
Gamze Baltaş
Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Satış Müdürü
Niyazi Yeşil

İşletme Müdürü:
Ali Nazım Onaran

Teknik Danışman
Yetkin Aldinç

Ofset Hazırlık
Mehmet Yalazı

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL □ Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76 □ Abone Koşulları: Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL. □ Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul □ Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL. □ Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

AZ GİTTİK UZ GİTTİK

Tanıtıcı Program: İstanbul (1)

Hazırlayan: Uğur Mürved

Evliya Çelebi ile Biz de Gezdik

Merhaba sevgili çocuklar!

BU haftadan başlayarak, televizyonda yayımlanmakta olan bir programla beraber, sizinle birlikte TÜRKİYE'mizi dolaşacağız...

Bir yıl boyunca bu köşede, kendi illerini tanıtacak kardeşleriniz, sizin için yazacaklar. Onları daha yakından tanıyacak, illerinin ilginç yanlarını onlardan dinleyeceksiniz.

Bu hafta, bu köşeyi ben kaptım. Çünkü, önce beni tanımanızı istedim. Sanırım, çoğunuz beni tanıyorsunuz... Adım, Derviş Mehmet Zıllioğlu EVLİYA ÇELEBİ... Yaşım size göre biraz büyük!... Yine de söyleyeyim, bu yıl 375 yaşındayım... İyi mi? Evet, belki de en ilginç yanım işim.. Pek çok iş yaptım. Ama asıl işim, SEYYAHLIK... Yani gezmek, gezip gördüklerimi yazmak... Aslında, sizinle birlikte gezip göreceğimiz yerleri, ben daha önce gördüm. Benim için ilginç olanı, o yerlerin şimdiki hali.. Kendimden uzun uzun bahsedip, sözü daha çok uzatmayayım. Zira, atım KÜHEYLAN beni bekliyor... Yola çıkacağız. Onu hiç kızdırmaya gelmez. Sonra yaya kalırım... Şimdilik HOŞÇA KALIN...

OYUN

HAYDİ çocuklar, oyun başına!... Boş zamanlarınızda oyun oynamak sizin hakkınız... Peki ama, yeterince oyun biliyor musunuz?... Ya da, şöyle söyleyelim; Sizler, başka başka yerlerdeki kardeşleriniz hangi oyunları oynuyorlar, nasıl oynuyorlar, yeterince bilginiz var mı?

Çocuk güde, Bum, Uzun Eşek, Beştaş, Körebe, Aşık, Çıtma, Yattı pırasa, kalktı pırasa, Söbe nasıl oynanır biliyor musunuz?... Tabii o yörelerdeki çocuklar da, sizin oynadığınız oyunları bilemeyebilirler... İşte, bu köşemizde sizlere, her hafta, o ilde oynanan bir çocuk oyununu, o yöredeki adıyla ve oynanış şekliyle anlatacağız.

Geçmişten günümüze, oyunlarımızın toplum yaşantısı içinde belirli bir yeri olmuştur. Fazla gerilere bile gitmeye gerek kalmadan, dedelerinize, ninelerinize sorarsanız, size ballandıra ballandıra, kendi zamanlarının oyunlarını anlatırlar... Oyunlar, o toplumun kültür yapısını yansıtan önemli bir kaynaktır. Örneğin, hayvancılıkla uğraşan ve yaylalarda yaşayan göçer çocuklarının oynadığı oyunlarda, hayvan kemikleri kullanılır. AŞIK OYUNU bunlardan birisidir. Tarıma dayalı bir yaşam süren yerlerde, oyunların isimleri bile buna uygundur. YATTI PIRASA, KALKTI PIRASA... ELMA DERSEM ÇIK, ARMUT DERSEM ÇIKMA... TURŞUCULAR, ŞEKERCİLER... vs. gibi.

İşte çocuklar, sizler de, her hafta bir oyun öğrenmek isterseniz, hem de o yöreye ait adıyla ve oynanış şekliyle bilmek isterseniz, OYUN KÖŞEMİZDEN size bir kez daha sesleniyoruz:

"OYUN OYNAMAYA HAZIR MISINIZ? O HALDE, HAYDİ OYUN BAŞINA..."

SÖYLENCE

TANIYACAĞINIZ ilimizde anlatılan, bilinen bir söylenceyi de, her hafta, bu köşemizde bulacaksınız.

Bu hafta, söz Evliya Çelebi'mizdeyken, isterseniz onunla ilgili bir söylenceyi anlatalım:

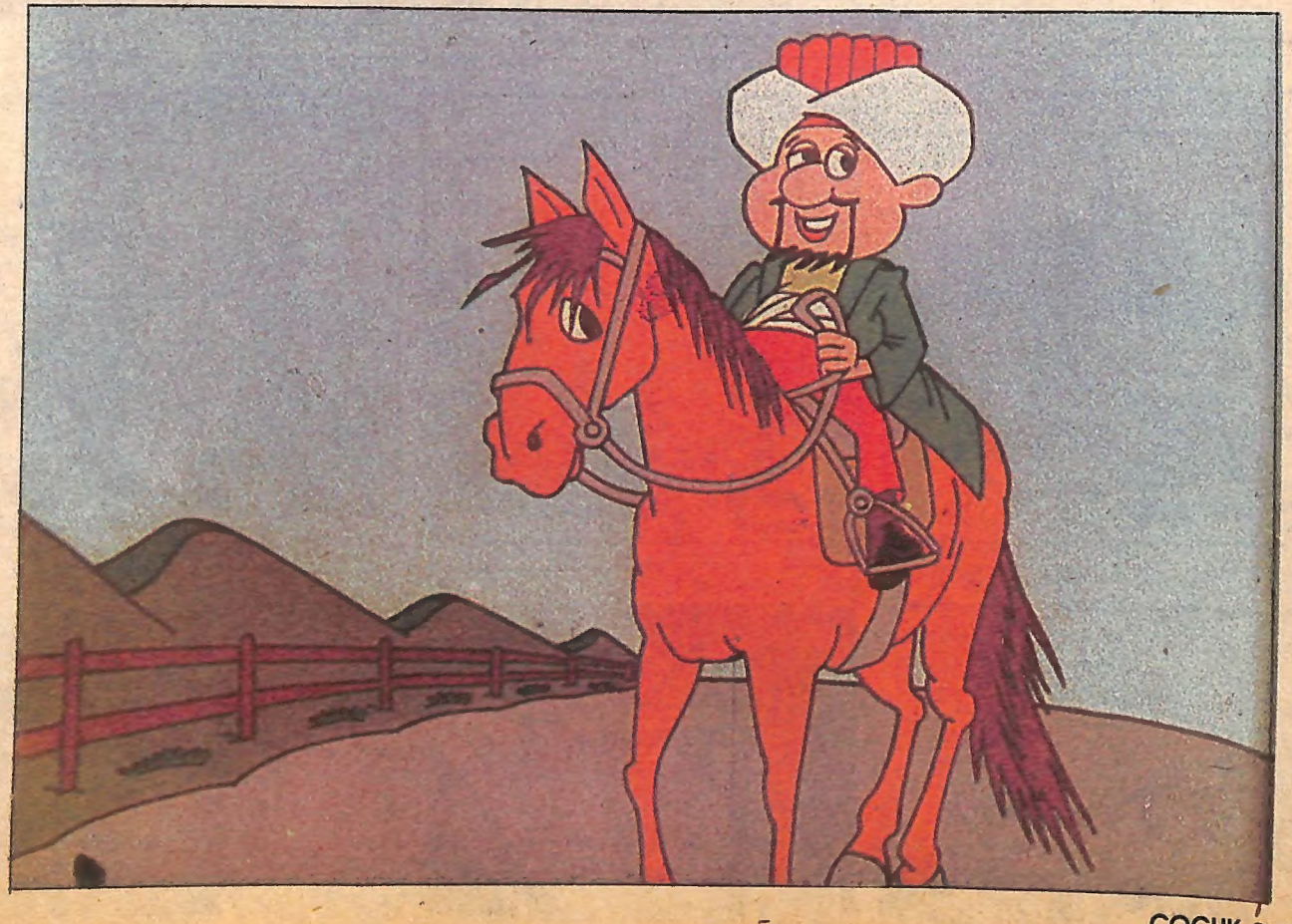
Evliya Çelebi, 30 yaşından sonra merak saldığı seyyahlığı öyle sever, öyle sever ki, hayatı boyunca da bir daha vazgeçemez... Bütün bunlara, bir rüyanın sebep olduğu rivayet edilir.

Henüz 20 yaşında, gencecik bir delikanlıdır Evliya Çelebi... Yeni yeni yerler görmek, hiç tanımadığı insanları tanımak, onların yaşantılarını izlemek, geleneklerini, göreneklerini öğrenmek, o yerlere ait bilgi sahibi olmak istemektedir. Bu tutkusu, onda öyle büyür ki, rüyalarına girer olur...Bir gece rüyasında, Peygamberi görür. Heyecanlanır. Peygamber ona, "BENDEN BİR İSTEĞİN VAR MI?" diye sorunca, heyecanını yenemeyip, "ŞEFAHAT (suçlarının bağışlanması)" diyeceği yerde, hep aklında olan şeyi söyleyiverir: "SEYAHAT YA RESULALLAH (gezmek dilerim, ey Peygamber)"...

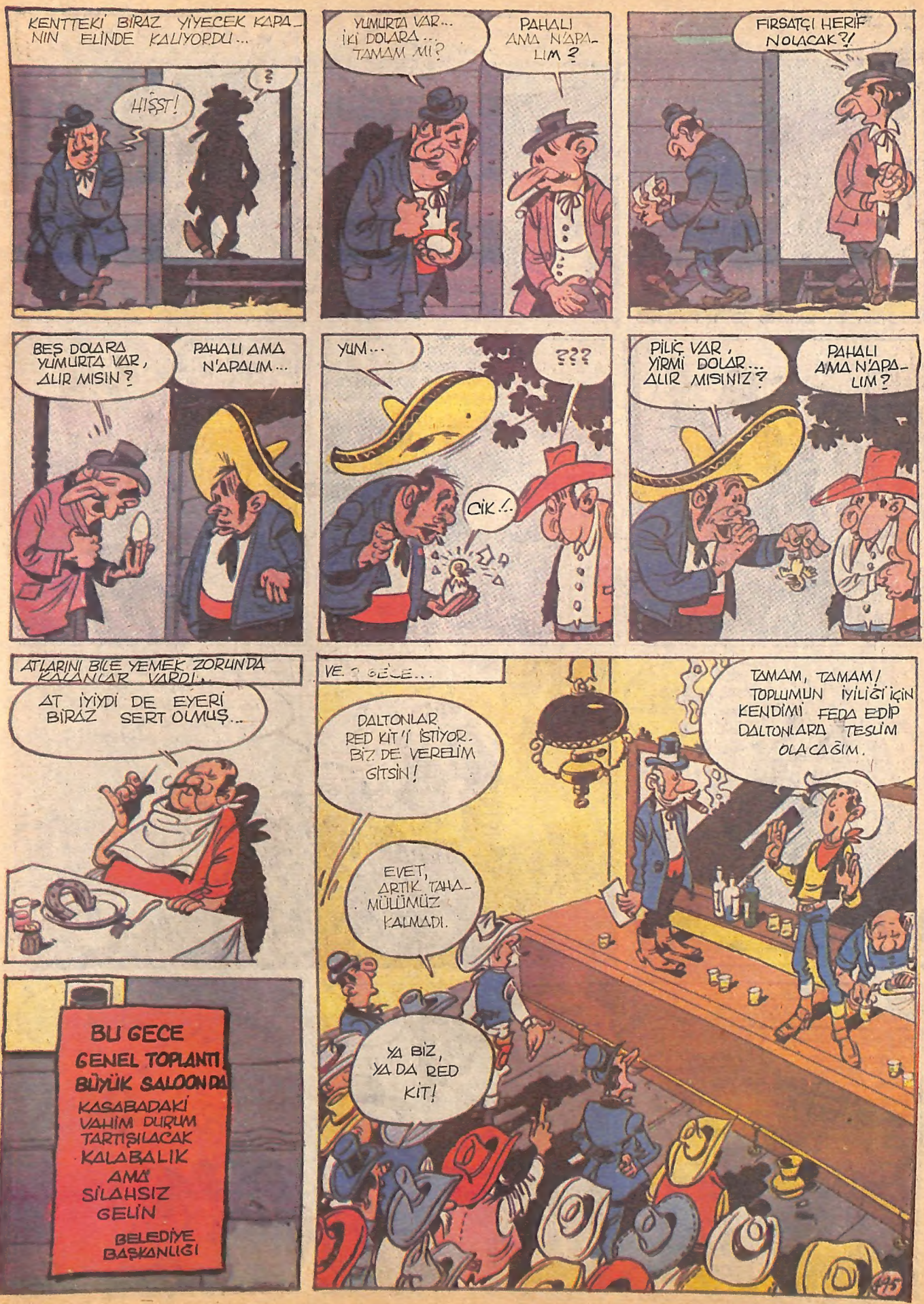
Söyleyenler söylemiş, dinleyenler başkalarına anlatmış, günümüze kadar ulaşmış bu söylence...

Önce, İstanbul'u gezen Evliya Çelebi, daha sonra, izinsiz Bursa'ya gider. Babası bu işe çok kızar. Derler ki, onu karşısına alır ve şunları söyler;

"Oğul! İnsan oğlu yoksul olur, besmelesiz yemek yeme... Elbisenin söküğünü üzerinde dikme... Kötüye yoldaş olma, zararını çekersin... Sen yürü ileri, gözün kalmasın geri... Ekmek ve tuz hakkını gözet... Başkasının eşine bakıp, ihanet etme... Çağrılmayan yere gitme, gidersen, emin ve namuslu yere git... Sır sakla... Evden eve söz götürme... Herkesle iyi geçin, inatçı ve kötü dilli olma... Gittiğin yerlerin bütün ziyaret edilecek yüksek dağ, garip ağaç ve taşlarını, önemli eserlerini, kalelerini, fethedenlerini, yaptıranlarını yazarak, çevrelerini ölçerek, "SEYAHATNAME" adıyla bir eser oluştur..." Sözünün bitiminde, ensesine bir tokat atar ve "haydi, sonun hayır ola..." der... İşte Evliya Çelebi'nin seyahat tutkusu böylece başlar ve hayatı boyunca da sürer. Kim bilir, belki de hâlâ sürüyor! Baksanıza, şimdi de bizimle beraber Türkiye'yi yeniden gezecek....



Yayın Hakkı (Copyright): Dargaud Editeur - Milliyet Yayın A.Ş.


KENTTEKİ BİRAZ YİYECEK KAPANIN ELİNDE KALIYORDU...
HİŞŞT!
?
YUMURTA VAR... İKİ DOLARA... TAMAM MI?
PAHALI AMA N'APALIM?
FIRSATÇI HERİF NOLACAK?!
BEŞ DOLARA YUMURTA VAR, ALIR MISIN?
PAHALI AMA N'APALIM...
YUM...
???
ÇİK!..
PİLİÇ VAR, YİRMİ DOLAR... ALIR MISINIZ?
PAHALI AMA N'APALIM?
ATLARINI BİLE YEMEK ZORUNDA KALANLAR VARDI...
AT İYİYDİ DE EYERİ BİRAZ SERT OLMUŞ...
BU GECE
GENEL TOPLANTI
BÜYÜK SALOONDA
KASABADAKİ
VAHİM DURUM
TARTIŞILACAK
KALABALIK
AMA
SİLAHSIZ
GELİN
BELEDİYE
BAŞKANLIĞI
VE ? GECE...
DALTONLAR RED KİT'İ İSTİYOR. BİZ DE VERELİM GİTSİN!
EVET, ARTIK TAHAMMÜLÜMÜZ KALMADI.
YA BİZ, YA DA RED KİT!
TAMAM, TAMAM! TOPLUMUN İYİLİĞİ İÇİN KENDİMİ FEDA EDİP DALTONLARA TESLİM OLACAĞIM.
45

ERTESİ SABAH BİR ELÇİ KUŞATMA BÖLGESİNE YOLLANDI...
DEMEK RED KİT TESLİM OLMAYI KABUL ETTİ SONUNDA? GÜZEEL! ONU İLERİDEKİ TEPEDE BEKLİYORUZ.
PEKİ BAY DALTON... SAĞOLUN BAY DALTON... MEMNUNİYETLE BAY DAL-TON.
AZ SONRA...
ŞEY... KUSURA BAKMA RED KİT, SANA BİRAZ AYIP OLDU AMA ARTIK DAYANACAK HALİMİZ KALMAMIŞTI. NEREDEYSE AÇLIKTAN ÖLECEKTİK!
MERAK ETMEYİN! HAİN DALTONLARDAN KİM KORKAR!
BU KEZ ZOR BİR KU-MAR OYNAYA-CAĞIZ DÜL-DÜL!
İŞTE GELDİ!
ONU BANA BIRA-KACAKSIN, DEĞİL Mİ JO? N'OLURSUN... HE?
KASABADA YAŞAM YENİDEN NORMALE DÖNMÜŞTÜ...
ON SENT'E YU-MURTA VAR, ALIR MISINIZ?
HAYIR, İSTEMEM!
BEŞ SENT?
HAYIR DEDİM...
AH, NEYDİ O GÜNLER!
196

SELÂM RED!
SELÂM!
ERKEKSENİZ TEKER TEKER GELİN DE SİLAHSIZ DÖVÜŞELİM.
TAMAM KOVBOY! SANA DERS VERMEK BİZİM İÇİN ŞEREFTİR.
HAYDİ JO!
ACIMA ONA JO!
AFERİN JO!
PATAKÜTE!
PEKALA SIRA BENDE!
HAREKETLİ GEÇEN BİRKAÇ SANİYE SONRA...
GELİŞME VAR AMA DAHA HENÜZ TAM OLMAMIŞSINIZ. AVCI HAREKETLERİNE BİRAZ ÖNEM VERMELİSİNİZ!
FISS..FISS.. FİSS.. KOS...
17

Sürecek

İÇİMİZDEN BİRİ 1

Merhaba!...

Yürüdüğünüz caddelerde, bindiğiniz otobüslerde, gittiğiniz parklarda, yüzlerce çocuk görürsünüz. Sizin yaşıtlarımızdır onlar. Her birinin, kendince bir öyküsü vardır. Bilmediğiniz, bilemeyeceğiniz bu öykülerin sahipleri, aslında "içinizden biri"dir. Ve öykülerinin bir bölümü, aslında sizinkine çok benzer.

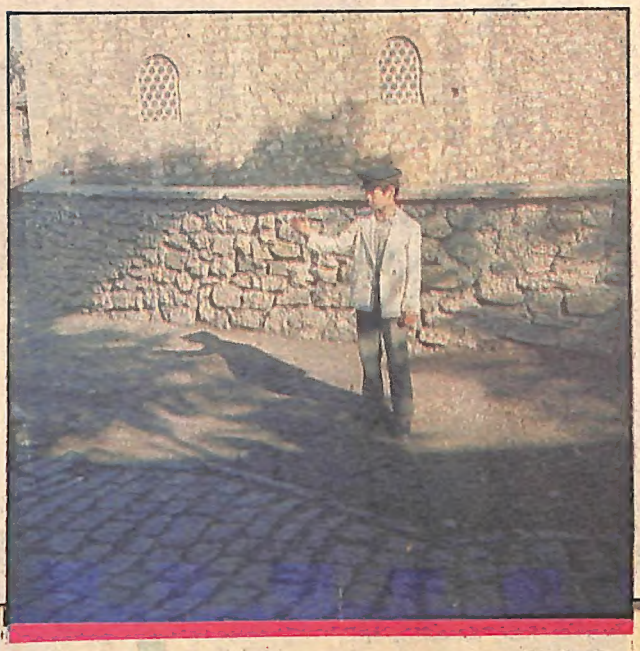
Bundan böyle, derginizin sayfalarında, "içimizden biri"ni tanıyacak, onun öyküsünü okuyacaksınız.

Nasıl bir dünyada, kimlerle birlikte yaşadığınızı, daha iyi anlayacaksınız.

Hep, ama hep mutlu olun.

Şaban Gündoğdu, gün doğarken yollara düşer

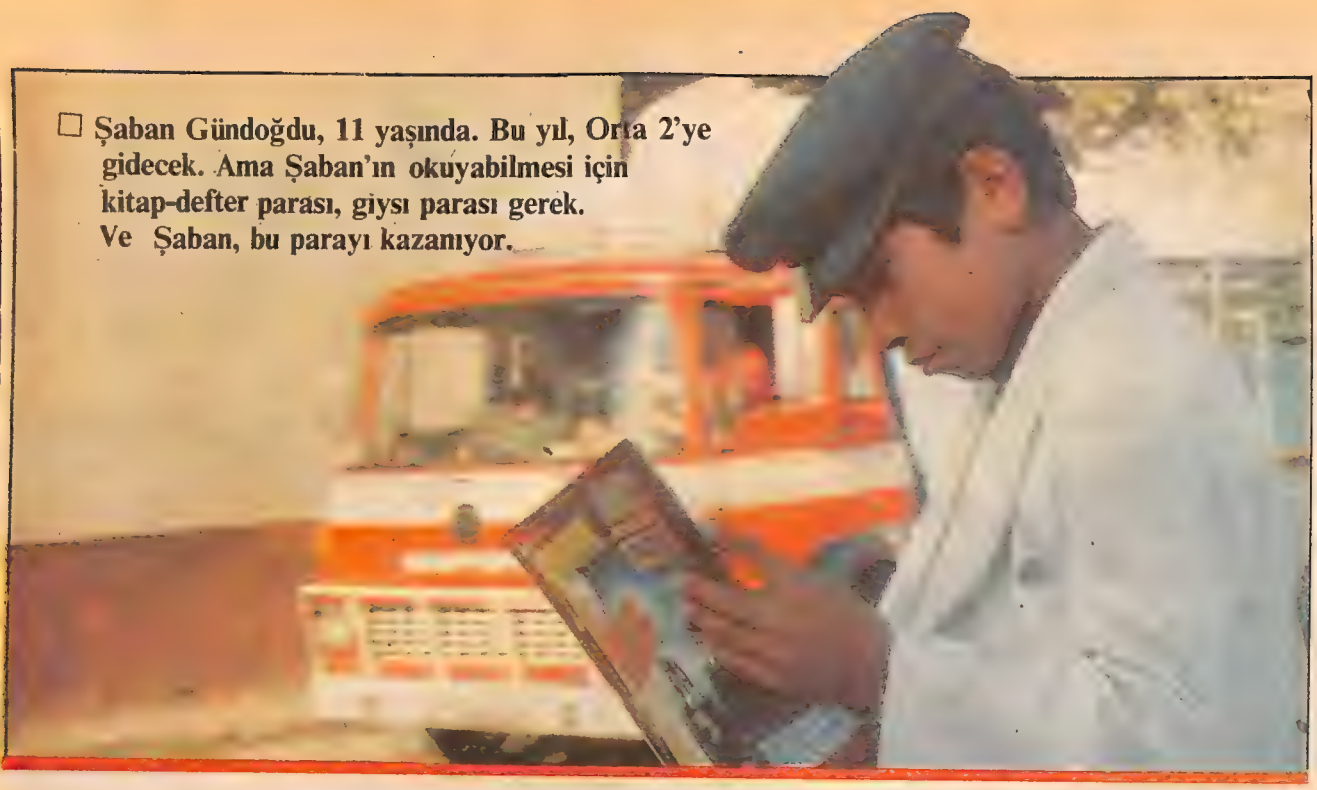
Her şey okumak için...



BİR koca kenttir İstanbul... Güneşin her doğuşunda, binlerce insan, "ekmek" derdine düşer. Karıncalar örneği, akın akın sokaklara dökülürler ve o gün için "kısmet"lerini ararlar.

Şaban Gündoğdu, 11 yaşında bir çocuk. Kimi yaşıtlarının anababalarınca uyandırılmaya kıyılamadığı saatlerde, o yola düşer öteki beş kardeşi gibi. Gün doğduğunda, Şaban Gündoğdu evinden ayrılır, Sultanahmet'te bir köşebaşının yolunu tutar. Yaz kış, karda, tipide, fırtınada, insanı bayıltan sıcaklarda Şaban Gündoğdu'yu ararsanız, orada bulursunuz.

Sünnet çocukları vardır hani.. Subay üniforması giyerler. Şaban



☐ **Şaban Gündoğdu, 11 yaşında. Bu yıl, Orta 2'ye gidecek. Ama Şaban'ın okuyabilmesi için kitap-defter parası, giysi parası gerek. Ve Şaban, bu parayı kazanıyor.**

Gündoğdu da sünnet oldu ama onun öyle bir üniforması hiç olmadı. Neyse ki, Sultanahmet'teki köşebaşında yaptığı iş için gerekli olan giysi, onun o sünnet giysisine olan özlemini bir ölçüde giderir.

"Ne yapar o köşebaşında Şaban Kardeş?" diyeceksiniz... Başına, trafik polislerinin giydiği türden bir şapka, üzerine de bir beyaz ceket geçirir, köşenin tam başını tutar. Tüm dikkatini yola verir. Köşe, öylesine keskin bir köşedir ki, sokağın bir başından giren araçlar, öte yandan gelenleri asla göremezler. Şaban olmasa orada, günde yüzlerce aracın birbirine girmesi, işten bile değildir. Ama Şaban köşebaşında bir sağa bakar, bir sola göz atar, bir yönden gelen araç varsa, öte yönden geleni durdurur. Yani bir anlamda trafik polisliği yapar. Ama onunkisi, gönüllü polisliktir. Hiç kimseden, hiçbir yerden maaş almaz.

Neyse ki, o köşebaşından geçen araçların sürücüleri, Şaban Gündoğdu'nun ne denli önemli bir görev yaptığının, ne denli yararlı bir kişi olduğunun bilincindedirler. Çoğu her sabah oradan geçerken "iyi ki bu çocuk burada" diye düşünür. Ve Şaban'ın günboyu dikildiği köşebaşına gelen kimi araçlar yavaşlar, sürücülerin bulunduğu yandaki cam açılır ve dışarıya bir kol uzanır. Şaban, "Sağol abi" der ve verileni alarak cebine koyar.

☐ **"Ben okuyacağım" diyor Şaban... "Ben okuyacağım ki, benim çocuklarım okumak için tatilde de çalışmak zorunda kalmasınlar..."**

Unuttuk söylemeyi, Şaban bu yıl ortaokul ikinci sınıfa gidecek. Yani Şaban, öğrenci. Bu nedenle, yazın günboyu sürdürdüğü hizmetini kışın ancak öğleye kadar yapabiliyor. Okul saati yaklaştığında bir koşu eve gidip üzerindeki ıslak, çamurlu giysileri çıkarıyor, "temizlerini" giyip okulun yolunu tutuyor. Bu arada zaman zaman da olsa, babasını görebiliyor. Evet, "görebiliyor" diyoruz. Zira Şaban'ın babası, gece bekçisi, gündüz uyumak zorunda.

Şimdi biraz da Şaban'ı dinleyelim:

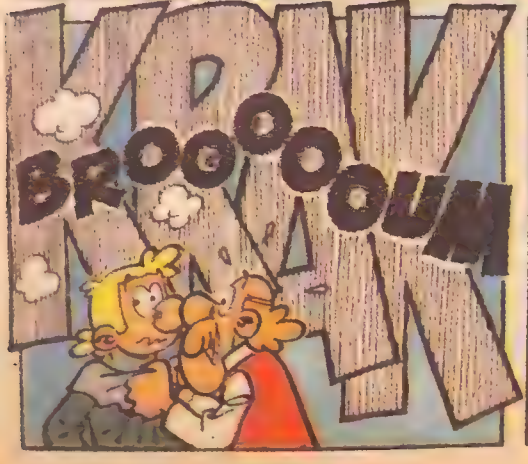
"Erzurum'da doğdum. Yoksulluk işte.... Kalktık, buraya geldik. Babamın durumu belli... Ben de öteki kardeşlerim gibi, okumama yetecek parayı kazanmak zorundayım. Başka türlü okuyamam ki... Ama kararlıyım, okuyacağım... Okuyacağım ki, benim çocuklarım okuyabilmek için tatillerinde de çalışmak zorunda kalmasınlar.. Ne mi olacağım?.... Bilmem, kısmet!...

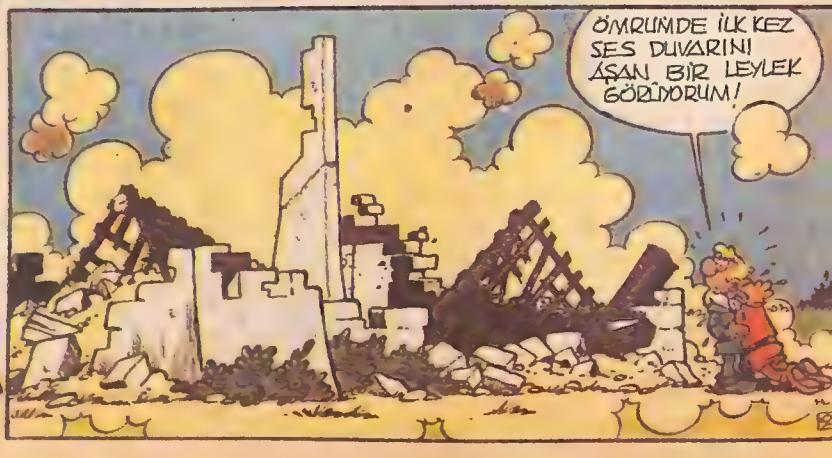
"Türkü dinlemeyi, bir de okumayı çok severim... Kimi zaman, bizim köşeden, gazete ve dergi kamyonları geçer. İşte, o zaman çok sevinirim... Çünkü bana gazete, dergi verirler. Ben de trafiğin tenhalaştığı saatlerde bir gölgeye çekilip bunları okurum"

Şaban Gündoğdu, içimizden biri... Kimseye yük olmadan okumaya, öğrenimini tamamlamaya çalışıyor. Hiç kimseden, emeğinin karşılığı olmayan bir şey beklemiyor. Son derece gururlu. Bizden sadece bir tek şey istiyor: Okuduğumuz kitaplardan bir kısmını ona vermemizi... Böylece daha çok okuyabileceğini, dünyasının sınırlarını daha bir genişletebileceğini söylüyor.

Ne dersiniz, okuduğumuz kitapları Şaban'a gönderelim mi?

ORMANLAR KRALI ROBİN





Copyright: Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

OKURUN SESİ

Bu sayfada yayımlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi/ OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL" adresine bekliyoruz.

● Derginizi bir yıldır alıyorum. Beğenerek okuyorum. Sizden istediğim "Temel Bilgiler Ansiklopedisi Eksik Sayılar İstek Fişi"ni yeniden yayımlamanız. Çünkü eksik fasiküllerim var. Alamadığım fasiküller şunlar: Sayı 22, 23, 24, 26, 27, 28. Şimdiden teşükkürler.

HASAN YILDIRIM/Gaziantep

Eksik fasiküllerle ilgili ilanları aralıklarla yayımlıyoruz. Bu fişi dergiden kesip işaretlemek suretiyle ve tutarı kadar da pul ekleyerek "SATIŞ SERVİSİ"mize başvurduğunda isteğin yerine getirilecektir. Başarılar.

● Derginizi uzun zamandan bu yana severek okumaktayım. Sizden ricam eskiden olduğu gibi Kare bulmaca, Yaşanmış Serüvenler ve Sinema, TV, Video köşelerinin yeniden yayımlanmasıdır. Saygılarımla; şimdiden teşekkürler.

MİNE GÜRÇAY/İstanbul

Yeni yılın yayım programında bu istediklerinin hepsine aralıklarla yer vereceğiz. Sevgiler...

● Derginizi yeni almaya başladım, çok beğendim. Zevkle okuyorum. Ben müziğe biraz düşkünümdür. Müzik konusunda söylemekten çok çalmayı tercih ederim. Sizden ricam yayınladığınız şarkıların notalarını da vermenizdir. Teşükkür edirim.

CAFER YILDIRIM/Denizli

İlgine teşekkür ediyoruz. İsteğiniz olan şarkı notalarını da vermeyi düşünüyoruz. Ama bu her şarkı için değil, son derece yaygın bir şarkı için olabilecek. Sevgiler...

● Derginizi 4 yıldan beri alıyorum. Sizden istediğim test biçiminde yarışmalar düzenlemenizdir. Ayrıca "Ayın Dosyası"nı tekrardan yayımlarsanız ve poster verebilirseniz çok memnun olurum.

ÇAĞRI KILINÇ/Adana

"Test" biçimindeki değerlendirmelerimizi 38. sayıyla birlikte yayımlamaya başlamış bulunuyoruz. "Ayın Dosyası" ve "Poster" konusu da kısa bir süre sonra gerçekleştirilecek. Başarılar...

● Derginizi 10 yıldır okuyorum. Sizleri gönülden kutluyorum. Şirinler'i, Robin'i, Altına Hücum'u, Red Kit'i zevkle okuyorum. Bunlara yerli çizgi-romanlar da eklemenizi diliyorum. Teşekkürler ve saygılar.

ZAFER KUTLU/İzmir

İlgine teşekkür ediyoruz. İsteğin olan yerli diziler, yerli çizgi-romanlar yapmayı gündemimize almayı düşünmüyor değiliz. Sevgiler.

● Milliyet Çocuk Kulübü var mıdır? Varsa dergide bu konu hakkında bilgi verilmesini ister, yoksa yetkililerin bu konuyu düşünmelerini dilerim. Saygılarımla.

H.FADIL ATIL/ İstanbul

Milliyet Çocuk Kulübü çalışmalarına ara vermiş bulunuyor. Hiç kuşku yok ki yeniden görevini üstlenmeye hazır bir ortamı bekliyor. Sevgiler...

● Ben ilkokuldan beri şiir yazıyorum. İl ve ilçe çapında derecelerim var. Gazete ve bir dergide yayımlandılar da. Şiir yazmayı seviyorum. Bize yol göstererek elimizden tutacak, bu arada bizleri eğitecek büyüklerimiz olsun istiyorum.
Ama bu da olmuyor. Sizden derginizde bir köşe açmanızı rica ediyorum. Hiç olmazsa neyin doğru, neyin yanlış olduğunu öğrenebiliriz. Her şey için çok teşekkür ederim.

DİCLE AYDEMİR/Karabük

Şiir yazmak güzel bir yetenek. Kutlarız. Bunu geliştirmen için hiç ara vermemen gerekir. İçinde derece alanın da yer aldığı şiirlerin başarılı, güzel. Yol göstermemizi istiyorsun. Sana şimdilik şunu önerebiliriz. Önümüzdeki sayılarda TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ'nin edebiyat konularını içeren fasiküllerinde şairlerimiz ve eserleri özetlenecek. Bunlar içinde sağlayabildiğin kitapları okumanı yararlı buluyoruz. Bu arada çeşitli konularla ilgili fazlaca şiir yazman, içlerinden ise, çok çok beğendiğini yayımlamanı isteriz. Usta şairlerimizin şiirleriyle karşılaştırmalar yapıp, kendi şiirini kendin eleştirebilme yeteneği kazanmalısın. Bize yayımlanması için gönderdiklerinde başarılısın.

RIFAT ILGAZ'DAN BİR ÖYKÜ

Bacaksızın Kartvizitleri

Resimler: Semih POROY

BACAKSIZ Bahri erkenden başlamıştı işe. İki dizgi makinesinin temizliği ondan sorulurdu, bu Işık Basımevi'nde... Makinelerin altlarını kabadan süpürdü. Dökülen kurşun satırların çapaklarını bir kartonun üstünde topladı. Tozlarını üfledikten sonra, kurşun kırıntılarını kaynayan potaya silkeledi, potayı şöyle bir karıştırdı, kurşunlar erimişti. Batone harflerinin kasası takılıydı makineye. Bu matrisleri çok severdi Bacaksız Bahri. Çıraklıktan çıkıp da tam bir işçi olduğu gün kendi özel kartını bu matrislerle yazacaktı. Bayılıyordu bu dik yuvarlak harflere...

Ah bir gün ustasının yerine kendisi geçseydi de kitapların, dergilerin, gazetelerin yazılarını dizseydi! İlkokulu bitireli bir yılı geçmişti ama, bu Işık Basımevi'ne gireli çok gazeteler, dergiler okumuştu. Bugünlerde incecik kitaplar buluyor, onları da bir günde, iki günde bitiriyordu. Kumdan Betona adlı bir kitabı daha dün bitirmişti. Kendisi gibi bir çocuğun boyacılıktan, badanacılıktan yetişip nasıl yapım mühendisi olduğunu anlatıyordu. Demek ustalar, kalfalar, mühendisler hep çıraklardan yetişirdi.

Makinenin harf tablosunu incelemeye başladı. Tüm küçük harfler, büyük harfler bu tabloda yerlerini aldığı gibi, sıfırdan dokuza kadar tüm sayılar da vardı. Bu sayıların tuşlarına basarak milyonlar, milyarlar da yazılabilirdi. Sonra virgüller, noktalar, ünlemler, sorular, ayraçlar...

Gelişigüzel büyük, küçük harflere dokundu, noktalara, ünlemlere... Üç beş satır çıktı geldi, potadan... Kurşun satırlar sıcaktı, elini yakıyordu. Soğuyunca okumak istedi. Anlamlı hiçbir sözcük yoktu. Acaba anlamlı sözcükler, tümceler düzenleyemez miydi? Naci Usta kendisi için bir kart düzenlemişti, kendi eliyle.

Bu arada canı bir çay istedi. Çaycı basımevine girerken birinci katta merdivenin altındaydı. Merdivenin üst başından aşağı sarkıtılan ipi çekti. İpin ucundaki çıngırak çalmıştı. Kahve ocağındaki çırak çıkmış üst katlara başını kaldırmıştı:

"Ne var ulan Bacaksız!" dedi Remzi.

"Çay!" dedi "Demli bir çay!".

"Kime!"

"Kime olacak, bana!"

"Hadi ordan!" dedi Remzi, "Sen demli çay içecek adam mısın be!"

"Peki, demsiz olsun!" Açık bi çay!"

"Senin için çıkamam bu merdivenleri!"

Remzi başını eğmişti önüne. Kahve ocağına girip görünmez olmuştu:

"Remzi! Remzi!"

Duysa bile bakmıyordu çıkıp da. Bir iki kez ipi çekip bıraktı. Kuzu çıngırağının sesini kendisi bile duyuyordu üst kattan.

Evden çıkarken ne çay içmişti, ne çorba... Bir dilim kuru ekmekle duruyordu. Erken gelmişti bu sabah işe. Ustası fırçalamıştı, dün akşam giderken. Doğrusu soğumuştu işten son günlerde. Yarı aç, yarı tok çalışılmıyordu. Aldığı para yol parasına zor yetiyordu. Bir de üstelik, çırak aşağı, çırak yukarı!...

Bu öfkeyle dizgi makinesini sandalyesine oturdu. Büyük harfler kesimine parmağını uzatıp sıradan B,A,H,R,İ harflerinin üzerine bastı. Bastığı harfler kasadan çıkıyor rayın üzerindeki yerlerini alıyordu. Sonra şıkır şıkır yola girip yürüyor, kendi kanallarına düşüp kayıyorlardı. Kumpasın içinde yerlerini alan bu beş büyük harfi oturduğu yerden kolayca okuyabilirdi:

"BAHRİ!..."

Soyadını da yazıp okudu:

"KARADENİZ!..."

Adını yazmakla bitmezdi. Ne iş yaptığını da altına yazmalıydı. "Basımevinde Çırak" diye de yazamazdı ya! Dokundu tuşlara:

"IŞIK BASIMEVİ..."

Dokunduğu harfler ikinci satıra değil, birinci satırın sonuna eklenmişti.Olmadı dedi, içinden.. Tam altına gelmeliydi. Birinci satırı yeniden yazdı satırın kurşununu dökünce, ikinci satırı ona göre düzenledi. Basımevinin adı yeterdi. Basımevinin çırağı diye de yazılmazdı ya! İkinci satırın da kurşunu çanağın içine düştü. Eline aldığı bu iki satırı tersinden okudu. Hiçbir yanlışı yoktu. Ne var ki bu iki satır birbirine yapışmış gibiydi. Arasını birazcık açmalıydı.

Sonuç, beklediğinden de parlaktı. Eğer prova kâğıtları birinci hamur olsaydı daha parlak olabilirdi sonuç. Basımevinin kapakları basan bölümüne geçti. Basılmamış bir kitap kapağı aldı. Krome kartondu bu.

Ortaya çıkan iş güldürmüştü yüzünü...

Usta çoktan gelmiş, yerine oturmuştu. Bir roman diziyordu şıkır şıkır... Sayfaları otuz iki satırlık yapıyor, kurşunları iplerle sarıyordu. Harfleri ezdirmeden tezgâhın üstüne diziyordu sayfaları. Öğleden sonra provalarını alır, forma forma üst üste istiflerdi. Düzeltileri yapılınca da basım bölümüne indirirlerdi formaları.

Naci Usta lokantadan döner dönmez, peynir ekmeğini hemen oracıkta yiyip bitiren Bacaksız Bahri'ye:

"Söyle!" dedi, "Benim az şekerlimi!"

İpin alt başında Remzi'yi bulan Bahri:

"Az şekerli!" diye seslendi.

"Kime!"

"Naci Usta'ya!"

Naci Usta en belalı tiryakilerdendi. Ustası dışarı çıkmıştı Remzi'nin. Başka biri olsaydı Remzi şişirir, getirirdi kahveyi.

"Usta yok!" diye seslendi başını bile kaldırmadan!"

"Karışmam!" dedi, "Gider karşı Han'dan getiririm ustamın az şekerlisini!"

"Beklesin biraz! Gelir şimdi dışardan!"

Yarım saat olmuş, kahvesini içememişti Naci Usta. Makinesinden kalkmış çıngırağın ipine sarılmıştı:

"Nerde bu ocakçılar be!"

Remzi korkudan başını kaldırıp bakamıyordu alt kattan.

"Heeey Kahveci Cemil! Nerde bizim az şekerli! Remziiii..."

İp, durmadan çekiliyordu. Remzi sonunda kaldırmak zorunda kalmıştı başını:

"Buyur Naci Usta!"

"Nerde bizim az şekerli be!"

"Ne az şekerlisi Usta! Haberimiz yok!"

"Haberiniz yok haaa! Bahri söylemedi mi? Bizim Bacaksız!"

Hışımla dizgi bölümüne girmişti:

"Söylemezsin benim kahvemi haaa!"

Ne olacağını anlayan Bahri ceketini kucakladığı gibi fırlamıştı merdivenden dışarı. Bu hızla da caddede almıştı soluğu.

Ankara Caddesi'ndeki işsizler kahvesinin son masasına Bacaksız Bahri geçip oturmuştu. Daha bugün bastığı kartların arkasına yazıyordu sıradan:

"Naci Usta! Kalbimi Kırdın tesüfler!... Işık Basımevi müdürü! Haksız yere koğuldum! Dizgi çırakları sendikasına. Altı gündeliğim içerde kaldı. Tam usta olduğum gün koğdular. Ben Bahri Karadeniz! İş isterim! Sen de çıraksın haaa!... Tuuh sana!

HAFTANIN KONUĞU

MAZHAR FUAT ÖZKAN

Çocuklara «özel» konser...

BİR düşünün!... Evde annenize yardım ederken, bakkala giderken, ders çalışırken en çok mırıldandığınız şarkılar hangileri?...

Bir düşünün!... Yaz tatili boyunca gezdiğiniz yerlerde en çok hangi şarkıları dinlediniz?...

Bir düşünün!... Radyoda ya da televizyonda hangi grubun programı başladığında yerinizden fırlayıp ses düğmesini biraz daha açarsınız?...

Bir düşünün!... **"Peki Peki Anladık", "Diday Diday Day", "Ele Güne Karşı"** adlı parçaları hiç şöyle oturup sakin sakin dinleyebildiniz mi?... O şarkıları dinlerken kanınızın fıkır fıkır kaynamadığı, yerinizden şöyle bir doğrulup dans etmeye başlamadığınız oldu mu hiç?...

Bu sorularımızın yanıtlarını verdiğinizde, dergimizin bir köşesini sevdiğiniz sanatçılara ayırma kararı aldığımızda neden işe **"Mazhar-Fuat-Özkan"**la başladığımızı anlayacaksınız.

Evet, bu hafta sizler adına

Mazhar-Fuat-Özkan'a ev sahipliği ediyor, sizlerin mektuplarından seçtiğimiz soruları, sizler adına kendilerine yöneltiyoruz:

—"Uzun süredir yeni ürünler vermek için hazırlandığınızı biliyoruz. Neler hazırladınız bize?"

—"Özellikle çocukların çok seveceğine inandığımız **'Vak The Rock'**adlı bir uzunçalar hazırladık. Stüdyo kayıtları Hollanda'da yapılan bu uzunçalarımızdaki **'Vak The Rock', 'Hep Aynı', 'Bir Oradayım, Bir Burada'** gibi şarkıları genç kardeşlerimiz severek izleyecekler."

—"Çocuklar sizi gerçekten çok seviyor. Neye borçlusunuz bunu?"

—"Aslında biz de çocuğuz da ondan... Hem bir şey daha var... Biz de onları çok seviyoruz... Ne demişler, kalp kalbe karşıdır."

—"Bu sevginizi kanıtlamak için bir şeyler düşünüyor musunuz?"

—"Düşünmez olur muyuz!... Bu yıl, sadece çocukların katılacağı konserler vereceğiz... Üstelik bu konserlerde, çocukların sevdiği tüm çizgi film kahramanları da hazır bulunacak."

—"Çizgi film dediniz de... TV dizilerinden en çok hangisini beğeniyor sunuz?"

—"Cosby Ailesi'ni."

—"Peki, kitap okur musunuz?"

—"Hiç vazgeçemediğimiz bir alışkanlıktır bu... Tüm çocuk kitaplarını okuduk. Çünkü okumak, okuduğunu anlamak sonra da anladıklarını başkalarına anlatmak, yaşamın özüdür. Tüm arkadaşlarımıza sesleniyoruz... Okumaktan asla vazgeçmesinler... Bir okumak, bir de müzik dinlemek... Bunlar yaşamı renklendiren olgulardır."

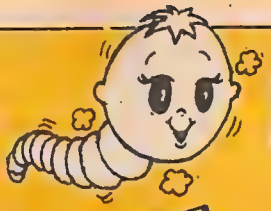
—"Müzik konusunda okurlarımıza neler önerirsiniz?"

—"Okullarındaki müzik dersleriyle yetinmesinler... Olanakları varsa mutlaka bir enstrümanı çalmayı öğrensinler... Mahalle ya da okul arkadaşlarıyla biraraya gelerek gruplar kursunlar. Görecekler, hem çok iyi dinlenecekler, hem de çok iyi eğlenecekler. Belki de böylelikle aralarından yeni Mazhar'lar, Fuat'lar, Özkan'lar çıkacak."

—"Okurlarımıza diyeceğiniz son bir sözünüz var mı?"

—"Sevgiyi, dostluğu, barışı ve bizi unutmasınlar..."

Mazhar-Fuat-Özkan ile arkadaşımız Hikmet Altınkaynak görüştü...



KİTAP KURDU

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

☐ Tekir Noktalama İşaretlerini Öğretiyor

Polonyalı çocuklar tarafından "Gülümseme Nişanı" ile ödüllendirilen **Yalvaç Ural** çocuk edebiyatımızı yurtdışında da temsil etme başarısını göstermiş bulunuyor. Ural'ın tanıttığımız bu kitabı öykü/şiir biçemiyle kaleme alınan, öğretmeyi de amaçlayan bir kitap. Sıradan bir çocuk kitabı değil. Çocukları çok iyi tanıyan yazarın yaşadığını, yaşamayı özleyip de yaşamadıklarını, siz yaştakilere "noktalama işaretleri"yle birlikte vermek istediklerini, bu kitapta bulabilirsiniz. Resimlemesini de kendisi yapan yazarın çok sevimli bir kitabı, severek okuyacağınıza inanıyoruz. Ayrıca da noktalama işaretlerinin öğretimini iticilikten kurtarıp sevimli bir duruma getirmiş oluşu, okuma isteğinizi artıracaktır.

(Yalvaç URAL'ın öykü/şiiri, Yalçın Yayınları, 80 sayfa)

☐ Çocuk Şiirleri

Ülkemizde yazılan çocuk şiirlerinin geçmişi yüzyıl öncesine dayanır. Son yıllardaki gelişimi ise, oldukça ileri düzeydedir. Özellikle ilk ve ortaokullarımızda üniteleri büyük bir yoğunlukla özetleyen bu şiirler, sizler için birer coşku kaynağı olurlar. Eğitimci bir yazar olan Ahmet Köksal'ın hazırladığı bu seçkideki yüzlerce şiir, sizlerin şiir beğeninizi yükselteceği gibi, bu ünitelerinize büyük bir katkı da sağlayacaktır. Bayramlar ve özel günlerle ilgili şiirler de yer almakta, çocuk şiiri tarihimizin de bir belgesi olmaktadır. Sizlere okul çalışmalarınızda sürekli bir "başucu kitabı" olacağı kanısındayız.

(Ahmet KÖKSAL'ın derlemesi, Milliyet Yayınları, 288 sayfa)

☐ Seçme Dünya Masalları (1)

Masallar üzerine derlenmiş seçkiler çok. Bu da küçük bir seçki niteliğinde. Türk masalı "Köse Dağı"ndan başlıyor, Andersen'in Danimarka masalı "Küçük Kibritçi Kız"da bitiyor. Masallarla büyümek çok önemli bir şey. Bilim ve teknolojinin sınırları ne kadar geniş olursa olsun, masallarla süslenen Dünya, sizlere çok şeyler sunar. Severek okumanızı istiyoruz.

(Kemal KAYA'nın derlemesi, Bilgi-Başarı Çocuk Yayınları, 112 sayfa.)

☐ Evliya Çelebi

Dünyaca tanınan gezginimiz **Evliya Çelebi**'nin gezdiği yerlerle ilgili gezi yazıları yer alıyor bu kitapta. Gezilerin üzerinden geçen 3 yüzyıla rağmen önemini koruyan bu yazıların okunması çok yararlı olur kanısındayız. Sizlere günümüzle ilgili pek çok alanda karşılaştırma olanağı sağlayacaktır. Şair **Nurer Uğurlu**'nun günümüz Türkçesiyle sunulan bu yazıları okuyunca anlattığı İstanbul'u daha çok seveceksiniz.

(Evliya Çelebi'nin "Seyahatnamesi'nden Günümüz Türkçesiyle sunan: Nurer Uğurlu, Örgün Yayınları, 192 sayfa.)

BİLMECE BULMACA

1

Yukarıdaki dört resimden ikinci, üçüncü ve dördüncüde, birinciye göre on eksik vardır. Bu eksiklerin neler olduğunu bulabilir misin?

SİZDEN SİZE BİLMECELER

Yeni doğmuş zenci bir bebeğin dişleri ne renktir?

(Yoktur)

Çiftçiler niye değirmene giderler?

(Değirmen onların yanına gelemediği için)

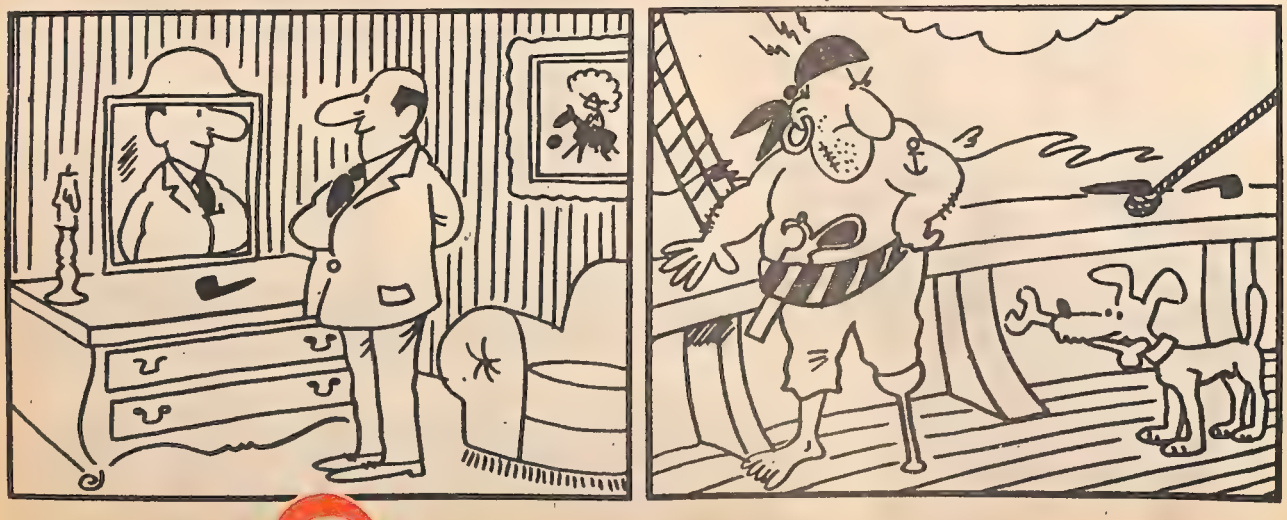
Filin derisi niçin buruşuktur?

(Ütülenmediği için)

Lodos poyraza karışır, tokmakla karla dövüşür, sepetçilerle kavga eder, urgancılarla barışır.

(Çamaşır)

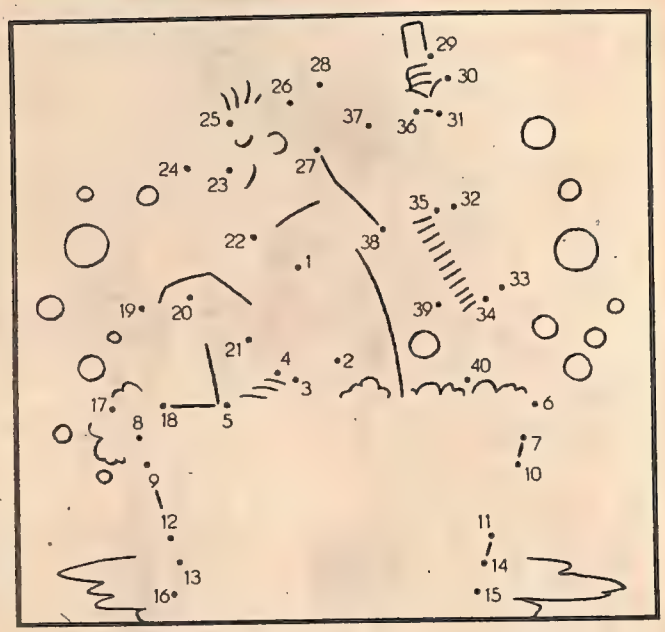
Şerife Büyükköse



2 İki resimdeki yedi benzer şekli bulabilir misin?

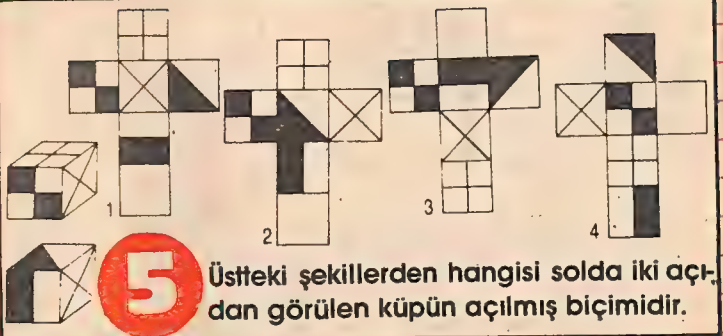
BİLMECE BULMACA

3 Duvarda kaç tuğlanın eksik olduğunu söyleyebilir misin?



Noktaları birleştir, bakalım ne çıkacak?

4 İki resim arasındaki yirmi farkı bulabilir misin?



5 Üstteki şekillerden hangisi solda iki açıdan görülen küpün açılmış biçimidir.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

No 1: A- Halterin yuvarlağı ile güneş, B- Pencerenin kolu ile baltanın altındaki şekil, C- Abajurdaki zikzak ile solda kesik ağaçtaki zikzak, D- Çekmecenin düğmesi ile kesik ağacın ortası, E- Etajerin arka ayağı ile adamın solundaki şekil, F- Beyaz halterin yuvarlağı ile kesik parçanın ortası, G- Siyah halterin altındaki şekil ile solda kesik ağacın altındaki şekil.

No 2: Üzüm üzüme, baka baka kararır.

No 3: 1- Soldaki kürek. 2- Balığın yüzgeci. 3- Şişedeki çizgi. 4- Kuşun kanadı. 5- Şemsiyenin tepesi. 6- Bayrak. 7- Kara parçasının sağı. 8- Su damlaları. 9- Ördeğin gagası. 10- Arkadaki kayığın parçaları. 11- Botun sol şeridi. 12- Ördeğin arkasındaki şişe. 13- Şapkanın düğmesi. 14- Kara parçasının çizgisi. 15- Botun küreğinin sapı. 16- ördeğin gagası. 17- Kovadaki tokmak. 18- Kayığın güvertesinin solu. 19- Adamın sol omuzu. 20- Bottaki su damlası.

No 4: 2 numaralı yol okula ulaşır.

No 5: 11 yelkenli vardır.

No 6: Soldaki grupta altıgen dışındaki şekiller 5 harfli, sağdaki grupta dikdörtgen dışındakiler 4 harflidir.

No 7: Sağ üstteki yuvarlak resimden alınmıştır.

ALTINA HÜCUM

3

AZ SONRA GEMİ LİMANI TERKETTİ...

YOLCULAR ARASINDA BARON ALPHONSE'UN DA OLDUĞUNU BÜYÜK BİR ŞAŞKINLIKLA GÖRDÜ...

BİR SANDIK DOLUSU FARE KAPANI GÖTÜRÜYORUM. KALİFORNİYA'DA BUNA ÇOK GEREK VARMIŞ.

BENİM YANIMDA 6 DÜZİNE GÜMÜŞ SAAT VAR.

BEN KARAR VERMEKTE GÜÇLÜK ÇEKTİM. SONUNDA YANIMA 500 PAKET KÜRDAN ALDIM.

LAVERGNE! SENİ GÖRDÜĞÜME ÇOK SEVİNDİM.!

SİZİN NE İŞİNİZ VAR BURADA, BARON? ALTIN MI ARAYACAKSINIZ?

GEMİ EKVATORA YAKLAŞIYORDU...

ÂLEMİN TÜM VARLIĞI YOK OLDU. ŞANSIMI KALİFORNİYA'DA DENEYECEĞİM.

İKİNİZİ DE KUTLARIM. BUNU ISLATMALIYIZ.

GEMİDE BELLİ BİR ÇİZGİYİ GEÇMEYE UYGULANAN SAKA VARDI.

İŞTE ARTIK KAN KARDEŞ SAYILIRIZ...

FOSS

GEMİ DALGALARI YARARAK İLERLİYORDU.

...KARA GÜN DOSTLUYUZ BİZ!

BANA ALPHONSE DERSEN SEVİNİRİM.

DAHA SONRA AMERİKA'NIN BATI SAHİLLERİNE DOĞRU YOL ALMAYA BAŞLADILAR.

AYNI BU ALBATROSLAR GİBİYİZ.

BU KADAR KOCAMAN KANATLARIM OLSUN İSTEMEZDİM DOĞRUSU.

SONUNDA 6 AY SÜREN BİR YOLCULUKTAN SONRA GEMİ SAN FRANSİSCO'YA VARDI.

GÖÇMENLER AMERİKA'YA İLK ADIMLARINI ATTILAR.

İŞTE ÖZGÜRLÜK ÜLKESİ!

BAYLAR BEN FRANSIZ KONSOLOSUYUM LA FORTUNE ŞİRKETİNİN İFLAS ETTİĞİNİ BİLDİRİYORUM. KENDİ İMKÂNLARINIZLA YAŞAMLARINIZI SÜRDÜRECEKSİNİZ!

BOF! BİR DUVARCI İÇİN HER ZAMAN BİR İŞ BULUNUR!

LAVERGNE SAN FRANCİSCO SOKAKLARINDA İŞ ARAMAYA BAŞLADI.

BELKİ DE BU BASTIĞIM KALDIRIMIN ALTINDA ALTIN VARDIR.

SAN FRANCİSCO'NUN FRANSİZ MAHALLESİNDE.
BAYIM FRANSIZIM VE DUVARCI USTASIYIM. İŞ ARIYORUM.
BÜTÜN KENT TAHTADAN EVLERLE DOLU DUVARCIYI NE YAPAYIM BEN!
EN İYİSİ ALTUN ARAYICISI OLMAN! KATIR DAHİL TÜM ALETLER İÇİN 150 DOLAR ALIRIM. O DA SENİN İÇİN!
BENİM 10 DOLARIM BİLE YOK!
ALPHONSE DE CORBİER TİCARETE ATILDI.
BİRAZ KURDAN İSTİYORUM!
BU KÜÇÜK ŞEYLER KAÇA?
İZİN VERİN BAY BARON... PAKEDİ BİR DOLAR BEYİM...
UCUZMUŞ... 10 TANE VERİN!
SAYIN BARON TİCARETTEN PEK ANLAMIYOR...
12 DOLAR VERİN!
KOLAYCA KAZANDIKLARI 496 DOLAR İKİ ARKADAŞIN ALET ALMALARINA YETTİ.
BEKLEYİN ALTINLAR GELİYORUZ.

Sürecek

Okur

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi,

Öykü

ANA SEVGİSİ

Arkadaşım 13-14 yaşlarındaydı. Ben anne ve babasına böyle düşkün olan birisini daha tanımamıştım. Eylülün son günleriydi. Öylesine hüzünlüydü ki yavaşça yanına sokuldum ve:

— Ne o Ayşe! Çok dalgınsın. Bak zilin sesini bile duymadın, dedim.

— Sen miydin Lale? Hiçbir şeyim yok.

Aslında Ayşe'nin bir şeyleri vardı. Ama bana söylemek istemiyordu. Oysa ben onun en yakın arkadaşıydım. Demek ki insanın öyle dertleri olur ki, bunu en yakın arkadaşına ile söylemez. Aradan çok geçmedi. Ayşe'yi okulda göremedik. Sonunda dayanamayıp evlerine gittim. Kapıyı çaldım: Kapıyı açan Ayşe oldu.

— Sana ne oldu Ayşe? Okula gelmiyorsun. Lütfen bana anlat, lütfen.

— Bak Lale! Annem

— Ne oldu annene?

— Bir şeyi yok. Ama onlar ayrılacaklarmış. Annem ve babam

Ve birden Ayşe boynuma atılarak ağlamaya başladı. Gözyaşlarını ben de tutamadım.

— Demek sebep buydu. Okula gelmeyişinin, hep ağladığının sebebi buydu.

Mahalledeki bütün arkadaşlarımın anne ve babalarına onları barıştırmalarını söyledim. Ve dilediğim oldu. Bir ay sonra Ayşe'nin evlerine gittiğimde babası Mehmet Amcanın televizyon seyrettiğini, annesi Emine teyzenin de mutfakta bulaşıkları yıkadığını gördüm. Ayşe ile ben birbirimize bakıp gülümsedik. Ve birden kollarımı havaya kaldırıp "Hay! Yaşasın! diye bağırdım. Bu benim zafer işığımdı.

SİBEL GÜMÜŞ

Şiir

KUŞLAR

Siz, göklerin hâkimi kuşlar,
Barışın ve özgürlüğün sembolleri,
Özgürce dolaşırsınız dünyayı,
Siz göklerin hâkimi kuşlar.

Barış özgürlük getirin dünyama,
Güvercinler, kanaryalar, serçeler
Hepsi birbirinden güzeller.
Konun bahçelere haydi konun,
Konduğumuz yerde barış,
özgürlük biter.

Siz! insanlar,
Dokunmayın kuşlara,
Onlar da bir varlık
Onlar barış, onlar özgürlük.

Haydi kuşlar,
Açın kanadınızı,
Süzülün göklere
Doldurun gökyüzünü
Sevgiyle, barışla ve özgürlükle

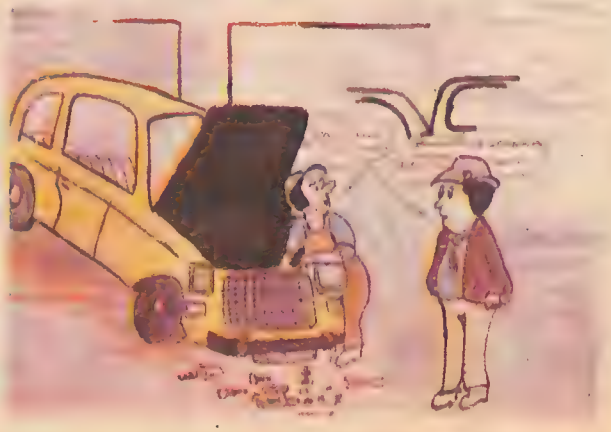
İbrahim Hakkı BAŞÇİFTÇİ

Resim

Esra DEMİRCAN
/İstanbul

Karikatür

Mustafa IŞILDAR
/Şarkışla



dan Okura

arikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

ÖĞRETMENİM

(Değerli Öğretmenim **Nuran Ergin**'e)

Severiz, sayarız sizi
Siz de seversiniz bizi
Duymasak eğer sesinizi
Bu üzer hepimizi

Yarın büyüyeceğiz
Yurda yararlı olacağız
Pınar gibi akacağız
Sizi unutmayacağız.

Mehmet BÜTÜN

ANNECİĞİM

İyi, doğru sözler sende,
Şefkat dolu gözler sende
Uyuduğum dizler sende
Ne iyisin benim annem.

Sen gülünce çağlıyorum
Ağlayınca ağlıyorum
Sana gönül bağlıyorum
Ne iyisin canım annem

Ali MUTLU/ÇİNE

ÖĞRETMENİM

Yüreklere sevgi veren
İyiyi güzeli öğreten
Yanlışa yer vermeyen
Benim canım öğretmenim

Kalplere neşe verdin
Üzüntüyü hep yendin
Cehalete yer vermedin
Benim canım öğretmenim

Sensin can damarımız
Geleceğimiz yarınlarımız
Işığımız tek değerli varlığımız
Benim canım öğretmenim

Atam sana emanet etti
Geleceğin nesli olan bizleri
Seni hep seveceğiz
Benim canım öğretmenim

Güray ERKAN

Bir Fıkramız Var

İKİNCİ SINIF

Annesi, Papatya'yı ayakkabı almaya götürdü. Birkaç dükkâna girip çıktılar. Kimi olmadı, kimi pahalı geldi. Derken kapısında "Birinci Sınıf Çocuk Ayakkabıları" yazan bir dükkân önüne geldiler. Annesi:

— İşte, bak vitrindeki şu ayakkabı çok güzel.

Papatya karşı koydu:

— Ben bunları giymem!

— Neden kızım?

— Baksana kapıya, birinci sınıf ayakkabıcı yazıyor. Ben artık büyüdüm ikinci sınıfa geçtim.

Feridun ÇINAR

Mektup Arkadaşı

MEHMET ERASLAN: 14 yaşındayım. Lise 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, pul koleksiyonu yapmak, resim yapmak, müzik dinlemek, kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için: Adres: Kışla Saray Mah. 1. Aygün Sok. No: 6 Antakya-HATAY

İLKNUR UYSAL: 14 yaşındayım. Orta III. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, dansetmek, kitap okumak başta geliyor. Ayrıca seyahat etmeyi de çok seviyorum. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: İlknur Uysal Kavacık Subayevleri Şehit Makbule Sok. No: 5 Keçiören-ANKARA

ŞÜKRAN AKAN: 12 yaşındayım. Orta II. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, şiir yazmak, kartpostal koleksiyonu yapmak ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak için adresim: Armutlu Cad. Soğuk Pınar Mah. No: 20 Kat: 2, Kemalpaşa-İZMİR

YEŞİM ARAS: Yaşım 15, yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Özel zevklerim seyahat etmek, spor yapmaktır. Adresim: Yıldız Yenidoğan Sok. No 37 Beşiktaş-İSTANBUL

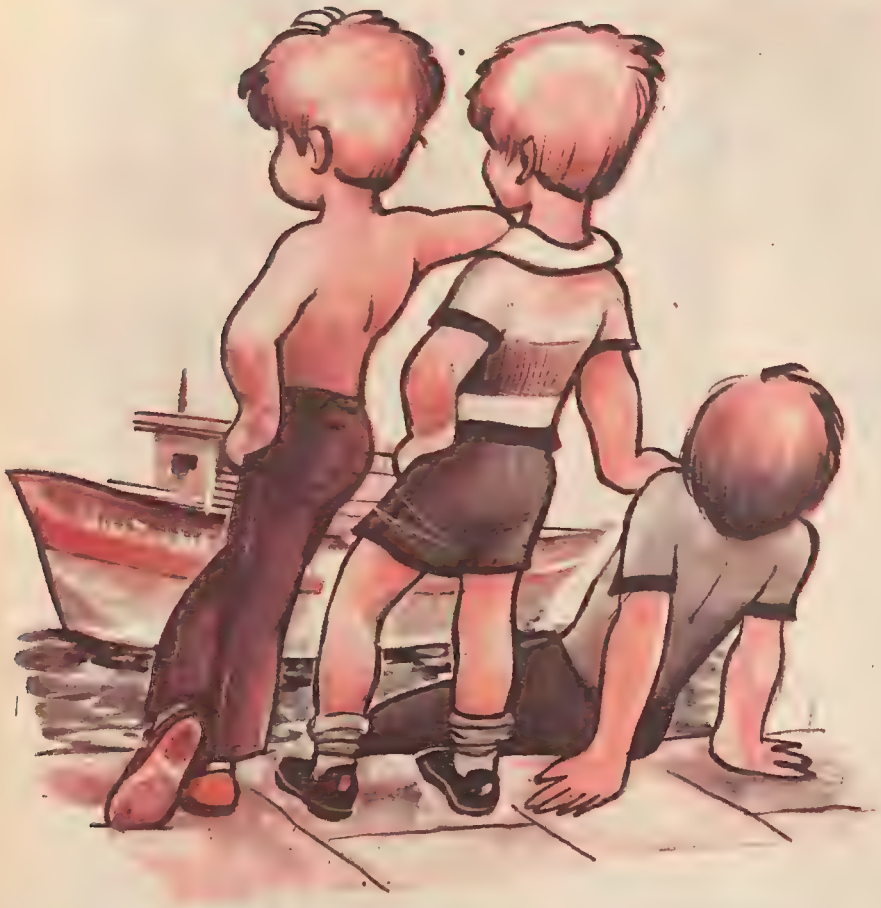
ELA AYDIN: 15 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, basketbol oynamak ve kitap okumak başta gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Sarayaltı Mahallesi, Buğday Sokak No: 8 Suruç-ŞANLIURFA

NERGİS TEKER: 15 yaşındayım. Lise bire gidiyorum. Para ve kartpostal koleksiyonu yaparım. Bisiklete binmek, müzik dinlemek, dans etmek ve kitap okumaktan çok zevk alırım. İngilizce biliyorum. Koyu bir Beşiktaş taraftarıyım. Hamurdan seramik yapmayı çok severim. Yazışmak isteyen kız ve erkek yaşıtlarım için adresim: 1849/5 Sokak No: 15/5 Karşıyaka-İZMİR

DENİZ TUNCALP: 11 yaşındayım. Özel zevklerim Pul biriktirmek, çiçek koleksiyonu yapmak, kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için adres: Yalı Caddesi 336/11 Karşıyaka-İZMİR

PAUL BERNA'nın Romanı

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ



● *Mavi Tuna'nın gondolcuları aralarında "Kral Midas'ın Şövalyeleri Nişanı'nı konuşuyorlar...*

HATIRLAYABİLDİKLERİ kadarıyla Mohikanlar onların dünyasının bir parçası olagelmişti. Hemen hemen babaerkil bir toplum gibi yaşlılık çağının yalnızlığına karşı bir savunma olarak oraya yerleşmişlerdi. Bunda saygı duyulmaya değer bir şey vardı. Çoğunluğun çıkarı, onların son yıllarını kararan bu tehdidi haklı çıkarmamıştı. En gençleri olan Norine ve Angel bile, böyle bir acıyı kavrayacak anlayışa sahipti.

Yaşlı Cesarine sık sık, "Başka herhangi bir yer bizim ölümümüz olur," derdi. "Eğer Alphonse bizi Pointe'den uzağa götürürse ben hiçbir zaman yüz yaşıma kadar yaşayamam."

Mique, özellikle Bay Cadusse'ye düşkündü. Bu nedenle onu ötekilerle birlikte göremeyince şaşırdı. Kulübelerin arkasında dolandı. Yaşlı adamı bahçesinin dibinde ters çevrilmiş bir kovanın üstüne oturmuş olarak buldu. Bir erkek çocuk bahçe parmaklığının üzerinden uzanmış, konuştukça onu dinliyordu. Mique, ayaklarının ucuna basarak daha yakına geldi. Onun Philippe Vial olduğunu gördü. Yaşlı gemici 19.715'inci kez, Biou'nun kayalıklarında elli yıl kadar önce birden çıkan bir bora ile direği kırılan ve parçalanan Turbulente'nin kaybolışının öyküsünü anlatıyordu. Cadusse, sağ kalan tek kişiydi. Eğer bu kazanın öyküsü unutulursa, bu Cadusse'nin suçu olmayacaktı. Öyküyü günde yirmi kez aynı biçimlerde anlatıyordu. Ne çeşit bir geminin parçalandığını hiç kimse bilmiyordu. Anlatıcının isteğine göre, iki direkli gemiden, fırkateyne, dörtköşe yelkenli gemiye, destroyere, kruvazöre değişiyordu. Kaza sırasında orada olan Cesarine'ye göre, Turbulente, üç adamlık ve bir çocukluk tayfası ile Port-Vendres limanından gelen, yüzelli tonluk kadar basit bir tek direkli gemiydi. Hava çok durgundu, herkes rahattı, Corbieres'ten yük olarak aldıkları iyi kırmızı şarabın ve sıcağın yardımı ile tayfa uykuya daldı. Dümenci o kadar içmişti ki, Nis'teki limanın girişine gitmek için Biou kanalına yanlış giriş yaptı!

Cadusse, anlatmak için kollarını sallayarak, "...Kraşş... Çarptık! Ben de güverteden denize düştüm!" diyordu. "Tanrım, beni koruyan odur! Bir sonraki dalga onu tam kıç tarafından yakaladı ve kayalıklara itti. Krak! Ondan sonra ben suyun üstüne çıktım ve çevreye baktım. Hiçbiri yoktu. Turbulente dibe gitmişti!"

TAM o anda Mique belirdi. Philippe'e şaşırdığı açıkça beliydi. Gülümsemeye çabaladı ve suçlu suçlu parmaklıktan çekildi.

Mique ona soğukça, "Burada görmeyi umacağım gerçekten son kişisin," dedi.

Philippe kıpkırmızı oldu, ama kendisine saldıran kim olursa olsun karşı koyacak kadar cesurdu.

Meydan okurcasına, "Neden?" diye sordu.

"Benim kadar sen de biliyorsun. Polisler hâlâ geçen gün yangını başlatan kişinin peşindeler."

Philippe, onun yüzüne baktı ve topukları üzerinde döndü.

Omuzunun üzerinden, "Onu hiçbir zaman yakala-

Resimler: Dede BAYTORE

mayacaklar," diye seslendi.

Kaçarken kızın alaycı kahkahaları kulaklarında çınladı. Henüz Mique'den nefret etmek istemiyordu, çünkü "altıncı hissi" ona bir şeyler fısıldıyordu...

MAVİ TUNA'NIN GONDOLCULARI

Kral Midas'ın Şövalyeleri'nin kurulmasından hemen sonraki gün, grup hakkındaki haberleri duymayan kalmadı. Bu, Angel Despardieu'nun hatasıydı. Bütün saflığı ile sırrın açığa çıkmasına neden olmuştu. Kaldırımın tozları arasında küçük bir yirmi franklığın pırıltısını gördüğünde, Vieux kahvesinin önünde dolaşıyordu. İlikli bir kemik parçası görmüş bir köpek gibi üzerine atladı. Vieux'un sahibi Mique'nin babası Bay Vieux, sandalye ve masaları düzenlemek için garson kızlara yardım ediyordu. Angel'in hızla saldırışını gördü ve böylesine bir açgözlülüğe şaştı.

Gülümseyerek, "yirmi frankınla kendine ne alacaksın?" diye sordu.

Angel, "Hiçbir şey," diye cevap verdi. "Nişan için aldım."

"Ne Nişanı?"

Böylesine önemli bir yetişkinin bu kadar bilgisiz olmasına şaşan küçük çocuk, "Ne! Kral Midas'ın Şövalyeleri Nişanı," diye bağırdı.

● *Charloun, akşamüzeri Rigolo'nun bisikletiyle Bandol'a gitti.*

● *Kaldırım tozları arasında küçük bir yirmi franklığın pırıltısını gördüğünde çılgına döndü...*

Bay Vieux birden, kendi kızının ve gümrük memurunun oğlu Charloun Charly'nin de kesinlikle içinde bulunduğu gizli bir olayın kokusunu aldı.

Küçük bir merakla, "Her dokunduğunuz şey altın da oluyor mu?" diye sordu.

Angel küçük göğsünü şişirerek, "durum kötü sayılmaz," diye bildirdi. "Ama yakında milyona ulaşacağız. Çok vaktimizi almayacak!"

Verdiği cevap kahvenin sahibinin korkularını o anda yatıştırdı.

"Bol şanslar!" dedi. "Ve yirmi frankını yitirme. Bir milyona adım adım ulaşmalısınız."

Böylece, Nişan Port-Piou'nun öyküleri arasına girdi. Bay Vieux, uzun öyküler düzmek için çok yetenekliydi. Bir saat sonra bütün "aboneleri" ve rıhtımda gezenler öyküyü dinlemişti. O akşam üzeri Charloun ve diğerlerinin şövalye ve milyonermişler gibi alay edilmeleri için yüzlerini göstermeleri yetti. Köyün alaylıları önce onları kızdırdı. Ama öfkeleri kararlarını daha sağlamlaştırdı.

Charloun, izleyicilerinin öfkesini yatıştırmak için "Son gülen iyi güler," dedi. "Her şeye karşın, eğer çılgın olduğumuzu düşünürlerse bu bizim için daha iyi olur."

Kendisi de o akşamüzeri Rigolo'nun bisikleti ile Bandol'a gitti. Yat Kulüp'ün görevlisi, "Port-Biou'dan genç tayfalı bir teknenin" katılmasını, karşı çıkmadan kabul etti. Şenlik olmasaydı, Charloun'un yıpranmış pantolonunu ve kepekli gömleğini kabul etmeyebilirdi. Kotra yarış gününde böyle komikliklere de gerek vardı kuşkusuz.

Görevli, "Takımınız için hangi adı seçtiniz?" diye sordu. "Program için bir ad gerekli."

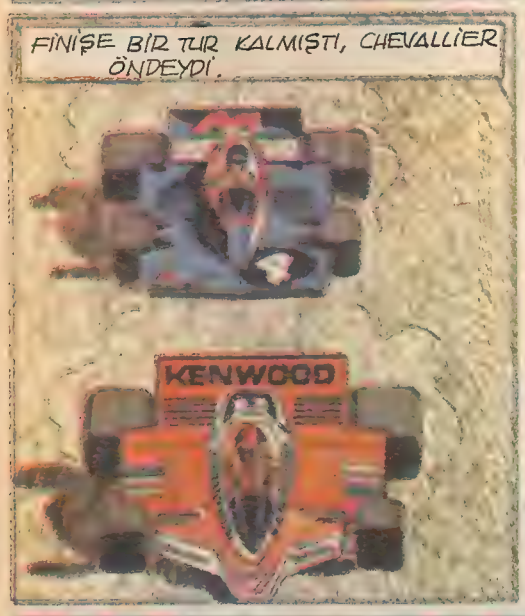
Charloun bunu hiç düşünmemişti. Anider, görevlinin tüylerini ürperten bir ad söyledi.

"Mavi Tuna'nın Gondolcuları!"

Sürecek

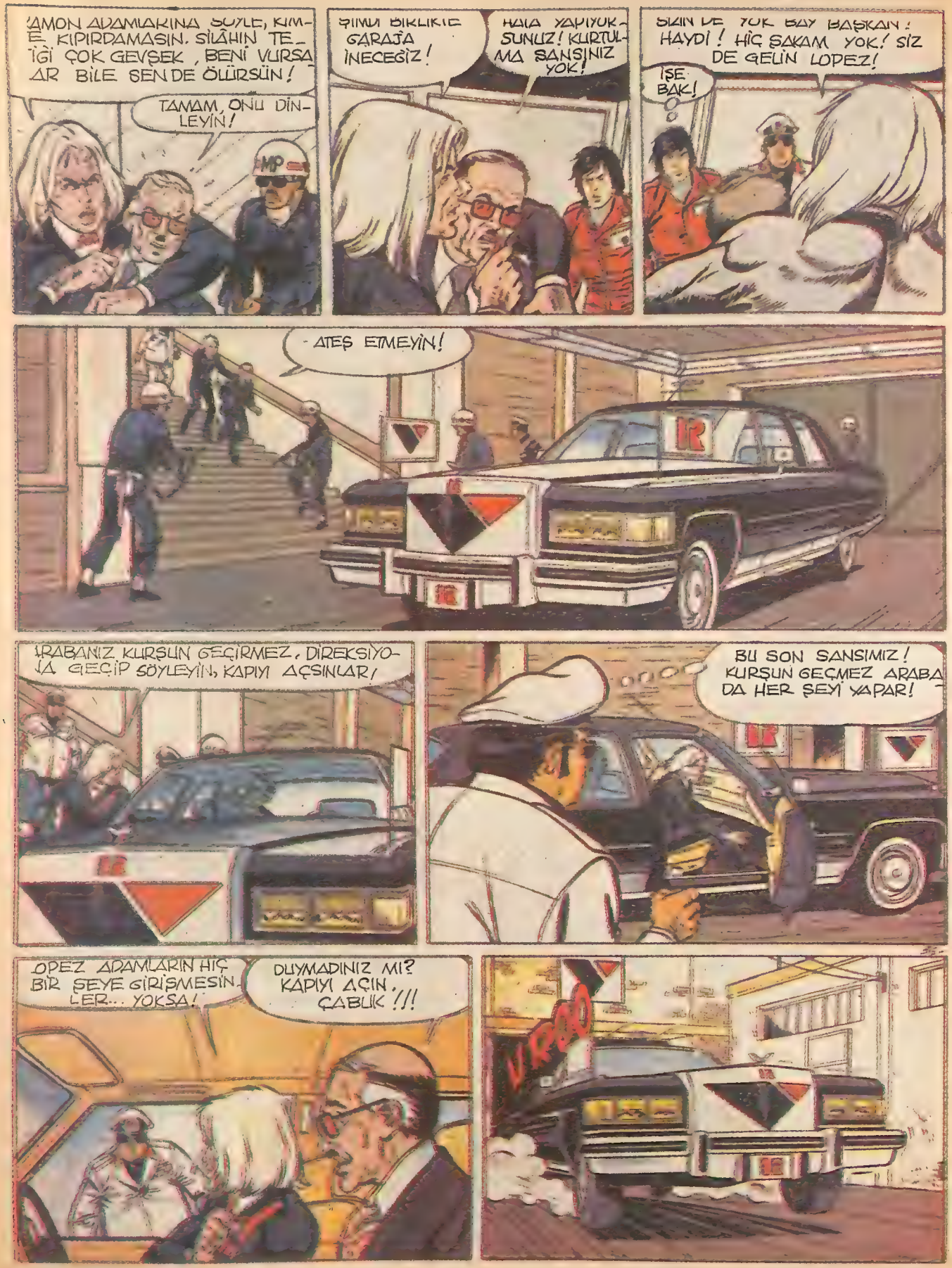
KORKUSUZ SÜRÜCÜ

ÖLÜM YARIŞI



Yayın Hakkı (Copyright): Robert Laffont - Milliyet Yayın A.Ş.

SİZİ SAYIN BAŞKANIN TRİBÜNÜNE DAVET EDİYORUM.
PEK ALA!
MP
TUHAF! SİNİRLERİ PEK GERGİN! OYSA BU SEFER KURALLARA UYGUN OLARAK KAZANDI!
BAŞKANIMIZ HER İKİNİZİ DE ÖZEL OLARAK TEBRİK ETMEK İSTİYOR.
OLUR ŞEY DEĞİL NERDEYSE HEYECANDAN BAYILACAK!
HELE BAK! BU UFAK TEFEK HERİF KORKUNÇ BİR DİKTATÖR HA!
BEYLER BİZE SUNDUĞUNUZ BU OLAĞANÜSTÜ YARIŞ İÇİN SİZLERİ TEBRİK ETMEK İSTERİM! MAJOR BU KUPA SİZİN HAKKINIZ.
TEKRAR BRAVO!
MERSİ, MERSİ!
KİMSE KIPIRDAMASIN! ELİNDEKİ SİLÂH SİYANÜR ZEHİRLİ KURŞUN İLE DOLUDUR! YOKSA BAŞKANINIZ ÖLÜR!


AMON ADAMLARINA SÖYLE, KİMSE KIPIRDAMASIN. SİLÂHIN TETİĞİ ÇOK GEVŞEK, BENİ VURSAR BİLE SEN DE ÖLÜRSÜN!
TAMAM, ONU DİNLEYİN!
MP
ŞİMDİ BİRLİKTE GARAJA İNECEĞİZ!
HALA YAPIYORSUNUZ! KURTULMA ŞANSINIZ YOK!
SİZİN DE YOK BAY BAŞKAN! HAYDİ! HİÇ ŞAKAM YOK! SİZ DE GELİN LOPEZ!
İŞE BAK!
ATEŞ ETMEYİN!
ARABANIZ KURŞUN GEÇİRMEZ, DİREKSİYONA GEÇİP SÖYLEYİN, KAPIYI AÇSINLAR!
BU SON ŞANSIMIZ! KURŞUN GEÇMEZ ARABA DA HER ŞEYİ YAPAR!
LOPEZ ADAMLARIN HİÇ BİR ŞEYE GİRİŞMESİNLER... YOKSA!
DUYMADINIZ MI? KAPIYI AÇIN. ÇABUK!!!
VROOO

Sürecek

TEST

Derslere Hazır mısınız?

1. Hangisi ötücü kuş olup da haberleşmede de hizmet görür?

A Kanarya B) Karga
C) Güvercin D) Kırlangıç

2. Hangisi perde ayaklılardan değildir?

A) Kaz B) Martı
C) Penguen D) Sığırcık

3. İnsanların kullandığı ilk saat hangisidir?

A) Su saati
B) Güneş saati
C) Kum Saati
D) Kadransız saat

4. İnsanların 32, köpeklerin 42 dişi vardır. Kedilerin dişi kaç tanedir?

A) 28 B) 38
C) 40 D) 30

5. Elektrik çarpan bir kişi için yapılacak ilk yardım ne olmalıdır?

A) Doktor çağrılmalıdır.
B) Hemen elektrik akımı kesilmelidir.
C) Elektrik çarpan kişi tutulup çekilmelidir.
D) Bir bardak soğuk su içirilmelidir.

6. Postacı niçin mektupları dağıtır?

A) Mektup bekleyenleri mutlu etmesini sevdiği için.
B) Gezmesini sevdiği için
C) Yaşamını bu yolla sürdürdüğü için.
D) Mektupları dağıtmak görevi olduğu için.

7. Yazımı yanlış sözcüklerin başındaki ayraca çarpı işareti koyarak belirleyin.

( ) yurt ( ) alacakmı
( ) Eski şehir ( ) böreği
( ) alır mısınız ( ) yurdumuz
( ) böbrekler ( ) Eskişehir'de
( ) yurd ( ) alacaklılar
( ) Eskişehir ( ) böbreki

8. Gözyaşı ne işe yarar?

A) Suçluları bağışlatır.
B) Gözküresinin hareketinde yardımcı olur.
C) Sinir sistemimizi duyarlı hale getirir.
D) Gözlerimizi güzelleştirir.

9. Hangisi yanlış?

A) S. MORSE-Mors Alfabesi'ni hazırladı.
B) A. NOBEL-Dinamiti buldu.
C) MACELLAN-İlk kez Kuzey Kutup noktasına ulaştı.
D) GUTENBERG-İlk kez baskı makinesini buldu.

10. Sözcükleri karışık olarak verilen atasözlerimiz hangileridir?

A) kapı indirir yük katır acemi önünde
B) kendin kuyuyu düşersin kazma
C) misafir şaşkın ağırlar sahibini ev
D) gök şimşek gürlemez çakmadan

11. Griniç'te saat sabahın 7'si iken 180 derece doğu meridyeninde saat kaç olur?

A) 07.00 B) 07.45
C) 19.00 D) 21.00

12. Türk edebiyatında sembolizmin kurucusu kimdir?

A) Namık Kemal
B) Ahmet Haşim
C) Reşat Nuri Güntekin
D) Tevfik Fikret

13. "Güneş çekimi olmasaydı, pekçok doğa olayı bu çekimin ortaya koyduğu sürekli ve düzenli yapıdan yoksun kalacaktı." sözüyle şunlardan hangisi ÖNEMLE anlatılmak istenmektedir?

A) Güneş çekimi diye bir çekim vardır.
B) Yerçekimi aslında Güneş çekimidir.
C) Doğa olayları Güneş çekimi olması nedeniyle vardır.
D) Yerçekiminden sonra Güneş çekiminin bulunuşu anlatılmaktadır.

14. Aşağıdaki deyimi yazınız.

"Bir ..... kahvenin ..... yıl ..... vardır."

15. Üç öğretmen ile birer öğrenci birlikte yolculuk ediyorlar. Bir ırmak kenarına gelirler. Irmağı geçmek için kıyıdaki sahipsiz sandaldan yararlanırlar. Bu sandal bir defada bir öğretmen ile bir öğrenciden fazlasını taşıyamamaktadır. Oysa ki çocukların hiçbiri sandala kendi öğretmenlerinin dışında binmek istememektedir. Acaba öğretmenler ile öğrencileri karşıya nasıl geçerler?

Yanıtlar gelecek sayımızda

TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eksik sayılar istek fişi

Bize gelen mektuplardan, kimi okurlarımızın "TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ"nin önceki fasiküllerini alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. İstediğiniz fasiküllerin karşısındaki kutuya "X" işareti koyun. İstek fişini kestikten sonra, eksiğiniz olan fasiküllerin tutarı kadar da posta pulu ekleyerek, adresimize postalayın. Ansiklopedi fasikülleriniz hemen adresinize postalanacaktır.
(150 liralık posta pulu karşılığında)

Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İSTEK	Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İSTEK	Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İSTEK
3	1	1-8		16	15	113-120		30	29	225-232	
3	2	9-16		17	16	121-128		31	30	233-240	
4	3	17-24		18	17	129-136		32	31	241-248	
5	4	25-32		19	18	137-144		33	32	249-256	
6	5	33-40		20	19	145-152		34	33	257-264	
7	6	41-48		21	20	153-160		35	34	265-272	
8	7	49-56		22	21	161-168		36	35	273-280	
9	8	57-64		23	22	169-176		37	36	281-288	
10	9	65-72		24	23	177-184		38	37	289-296	
11	10	73-80		25	24	185-192		39	38	297-304	
12	11	81-88		26	25	193-200		40	39	305-312	
13	12	89-96		27	26	201-208		41	40	313-320	
14	13	97-104		28	27	209-216		42	41	321-328	
15	14	105-112		29	28	217-224		43	42	329-336	

Temel Bilgiler Ansiklopedisi **CİLT KAPAĞI** (500 liralık posta pulu karşılığında)	

Yukarıda işaretlediğim .....adet fasikülün tutarı olan ..... TL'sı karşılığı posta pullarını ilişikte gönderiyorum, gereğinin yapılmasını rica ederim.

İmza:

Adım ve Soyadım:

Adresim:

Milliyet KARDEŞ

HER OKURUNA, DERGİYLE BİRLİKTE

İPLİK PİPOSU

VERİYOR!...

Her Sayı: Şiirler, Öyküler, Bulmacalar, çizgi romanlar ve yeni şarkılarıyla

MAZHAR-FUAT-ÖZKAN

☐ Bu sayfa, Milliyet Yayın A.Ş.'nin haftalık dergilerinden **Hey** tarafından hazırlanmıştır.

Ezgileri, "Dostluk" Kokan Besteci
Teodorakis

"BENİM aldığım bu ödül, Türk ve Yunan halkları arasındaki dostluk ve kardeşliği simgeleyen bin bahar kırlangıcı olsun"

Bu sözler, ünlü sanatçı Mikis Teodorakis'e ait.

Besteleri tüm ünlü senfoni orkestraları ve sanatçılar tarafından seslendirilen Teodorakis, geçtiğimiz günlerde, ülkemizin konuğu oldu. Ünü yurdumuz sınırları dışına taşan sanatçımız Zülfü Livaneli ile birlikte ürettikleri **"Güneş Topla Benim İçin"** adlı uzunçalarla altın plak kazanan Yunanlı sanatçı Mikis Teodorakis, İstanbul'da kaldığı birkaç gün içerisinde, dostluk ve kardeşlik üzerine, insan sevgisiyle dolu bir yürekten, pırıl pırıl, aydın bir beyinden gelebilecek sözler etti.

Teodorakis'in adını duymuşsunuzdur... Ama kendisini yeterince tanımayabilirsiniz. Çünkü bizim radyolarımız, televizyonlarımız, ürünlerini dostluk, barış ve sevgi temeli üzerinde kuran bu değerli sanatçıya pek yer vermezler. Ama biz biliyoruz ki, Teodorakis, tüm dünya insanlarını, tüm dünya çocuklarını çok sevdiği gibi, Türk çocuklarını da çok sever. Bu nedenle, kendisini size biraz daha yakından tanıtmak istedik.

Altın plak ödülü kazandığı "Güneş Topla Benim İçin" adlı uzunçalarını, **"Dostlukların Abdi İpekçisi'ne"** adayacak kadar yüreği sevgi dolu bir Yunanlı sanatçıdır Teodorakis. Ülkesinin politikacıları, politikalarının gereği Türkiye ile çatışıyorlar diye, milletvekilliğinden istifa eden bir değerli bestecedir. Şarkılarında buram buram özgürlük, barış ve kardeşlik kokar.

Dilerseniz, Mikis Teodorakis'i kendi sözleriyle tanıtmaya çalışalım.

"Türkiye'de, kendimi gerçekten evimde gibi hissettim. Bu belki de benim de Türk insanlarına karşı engin bir sevgi ve dostluk duyguları ile dolu olmamdan ileri geliyordu.

"Benim ülkemde, yani Yunanistan'da, sizin müziğinize gösterilen ilgi, salt müziğinize değil, onun içeriğinde bulunan kültürünüze ve tarihinize gösteriliyor demektir. Bu da gösteriyor ki, bizi birleştiren noktalar, ayıranlardan çok daha fazladır.

"Türkiye'de ve Yunanistan'da Türk-Yunan Dostluk Derneği'nin kurulması için yoğun girişimlerim var. Bu girişimlerin başarıya ulaşması için çalışacağım. Ben, kendimi ve sanatımı uluslarımızın dostluğuna adadım.

"Bu dostluğa katkıda bulunan tüm kardeşlerime teşekkür ederim."

Teodorakis

Şarkılar vardır, insanların kimi duygularını sömürürler. Şarkıcılar vardır, bu türden şarkılar söylerler. Besteciler vardır, böylesi şarkılar bestelerler...

Ama Mikis Teodorakis'in şarkılarında, bestelerinde, sesinde, sömürünün hiçbir türünü göremezsiniz. Çünkü o, tüm insanların barış içinde, kolkola, bir arada yaşayacakları bir dünyaya inanır. Ürünlerinde, o dünyayı anlatır, başka türlü dünyaların insanlarına karşı çıkar, o insanlarla savaşır.

Teodorakis'in, Teodorakis'lerin sesine kulak veren çocuklar çoğaldıkça, dünyamız, daha bir yaşanılası olacak.

Teodorakis'i dinlememişseniz, dinleyin.

Seveceksiniz.

YILDIZ ADRESLERİ

JENNIFER RUSH: c/o CBS Bleichstr 64-66a, 6000 Frankfurt/Main-Almanya.

BOB GELDOF: c/o Phonogram Ltd. 50 New Bond Street Londra/İngiltere.

HÜLYA KOÇYİĞİT: Gülşah Film Ağa Camii Karşısı Beyoğlu/İstanbul.

SAMANTHA FOX: Box 1 A2 London Nr. 16 Uj England.

KÜÇÜK EMRAH: Deli Hüseyinpaşa Cad, Yayla Taksi Durağı Karşısı Özlem Apt. Bahçelievler/İstanbul.

PERİHAN SAVAŞ: Ulus Dostlar Sitesi B. Blok K. 3D. 17 Ulus/İstanbul.

GİT...ME...!

BU başlığı görünce önce şaşıracaksınız biliyoruz sevgili arkadaşlar, ama inanın bunları biz söylemiyoruz. 7'den 70'e herkesin gönül verdiği "Minik Serçe" Sezen Aksu söylüyor. Evet uzunca bir aradan sonra ünlü sanatçı yeni bir plakla hayranlarının karşısına çıktı, dahası yeni hayranlar kazandı bu plaktaki şarkılarıyla.

Sezen'in plağı daha piyasaya çıkmadan önce, hayranları plağın kokusunu almış olacaklar ki o plakçı senin, bu plakçı benim dolaşmaya başlamışlar. Plakçılar bile şaşırmış bu işe. Ne zaman çıkacak?... Ne zaman alabiliriz?... Sorularından artık bıkmışlar ve çıksa da kurtulsak diye dörtgözle beklemeye başlamışlar yeni plağı...

Sanat yaşamı boyunca başarıdan başarıya koşan sanatçı, sekiz 45'lik ve yedi LP'ye imzasını attı. Altı adet de altın plak sahibi olan sanatçı, "Firuze" ve "Sen Ağlama" adlı kasetlerinin kazandığı başarıyla plkaçıların yüzünü öylesine güldürdü ki, iki yılı aşkın bir süre listelerde kalmayı başaran bu kasetlerden sonra, Sezen'in yeni şarkılarını plak yapmayı bir süre geciktirdiler. Ama sonunda sözlerini Sezen Aksu'nun yazdığı "Git" adlı şarkının sözleri yeni plağının ismi oldu. Ve plak piyasaya çıktığı gün kapışıldı.

Sezen Aksu'nun yeni plağı toplam 9 parçadan oluşuyor. Bu şarkılar şunlar: Değer mi hiç, Sözleri Aysel Gürel'e müziği, Onno Tunç'a ait. Plağın ikinci parçası sözleri Sezen Aksu'ya ve müziği Onna Tunç'a ait olan "Git", daha sonra, yine Sezen ve Onno Tunç'un ortak çalışması olan iki parça var. "Beni Unutma" ve "Kolay Değil". Plağın diğer yüzünde Aysel Gürel ve Onno Tunç'un ortak çalışması olan iki parça var. "Ünzile" ve "Sonbahar". Ali Kocatepe Faruk Nafiz Çamlıbel'in şiirini bestelemiş ve "Ali" çıkmış ortaya. Plağın son iki parçası ise, yine sözleri Aysel Gürel'e, müziği Onno Tunç'a ait olan "Ah Mazi" ve "Yalnızca Sitem"...

Fotoğrafta, Amerikan Hava Kuvvetleri'ne ait bir eğitim okulunda, simülatör aracılığıyla bir uçak gemisine inmeye çalışan bir pilot görülüyor. AV-8B Harrier II tipi hafif saldırı uçağının tüm koşullarını taşıyan bu simülatörün içindeki pilot, gerçeğin aynısı olan koşullarda, bir uçak gemisinin pistine inmeye çalışıyor. Oysa dev bir hangarın içindeki platformun üzerindeki mükemmel aygıtta, yerden havalanmamış bile. Ama pilota sorarsanız, havalandığından emin ve başarılı bir iniş yapamamanın korkusunu yüreğinde duyuyor.

Pilot Eğitiminde Bilgisayarlar

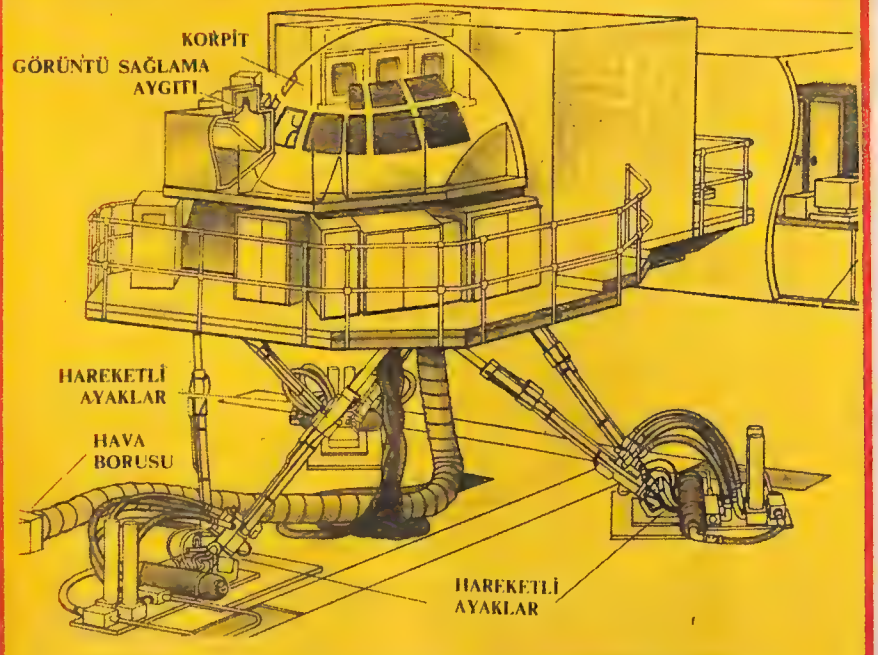
☐ Günümüzün modern uçaklarını kullanan pilotlar, uçuş eğitimlerini bilgisayar kontrollü bir aygıtla yapıyorlar.

HAVACILIK sanayiinin başlangıcından bugüne, pilotların eğitimi, bu sanayinin en önemli sorunlarından biri oldu. Önceleri, pilotlar, doğrudan uçak içerisinde, bir uzmanın denetiminde kullandıkları aracı ve uçmayı öğreniyorlardı. Havacılıkta sağlanan olağanüstü gelişmeler ile gerek pilotlara gerekse uçaklara verilen güç görevler, bu eğitimin önemini daha bir artırdı. En zorlu görevleri yerine getirmeleri beklenen pilotların ve uçakların deneme uçuşlarıyla tehlikeye atılması göze alınamayacak denli büyük bir riskti. Bunun üzerine havacılık kuruluşları, **"simülatör"** denilen harika aygıtları geliştirdiler.

Simülatör, pilotların uçuş eğitimi gördüğü özel bir kabindir. İç kısmı, bir uçağın pilot kabininin, yani "kokpit"in aynıdır. Kokpitte bulunan tüm aygıtlar ve göstergeler, burada da vardır. Bu kabinin

BİTKİLERİ KURTARMAK İÇİN

bağlı olduğu platformu taşıyan hidrolik ayaklar, kabinin her yöne hareketini sağlar. Eğitim görecek olan pilot, tıpkı bir uçağa biner gibi, simülatördeki yerini aldıktan sonra, simülatörün bağlı olduğu kontrol-kumanda odasında, önce uçuşun yapılacağı hava koşullarına ilişkin ortam, bilgisayarlar aracılığıyla "yaratılır". Pilot, önündeki pencereden kalkacağı alanı, uçtuğu havayı, ineceği pisti, gerçekmiş gibi görür. Kalkış,uçuş ve iniş sırasında, tüm devinimler ve görüntüler gerçekten o denli farksızdır ki, simülatöre ilk kez binen bir insan, kendisini gerçek bir uçağın içinde sanır ve uçuyormuş duygusuna kapılır. Oysa simülatörün bağlı olduğu platform, hidrolik ayakları sayesinde devinmekte, pilot kabinin penceresinden de bilgisayar aracılığıyla gönderilen görüntüler görünmektedir. Simülatörle yapılan eğitim sırasında bir pilotaj hatası olduğunda, uçağın düştüğü de hissedilir. Ama bu olayda can kaybı olmaz, pilot hayatını yitirmeden yaptığı hatanın sonuçlarını öğrenir.



Eğitim uçuşu sırasında gerçek ortam koşullarını yaratan kumanda odası

Dünyanın pek çok büyük kentinde olduğu gibi, ABD'nin Miami kentinde de çevre kirliliği, doğal yaşam için büyük bir tehlike oluşturuyor. Denizlere dökülen sanayi artıkları, deniz dibinin yeşilliklerini yok ediyor. Oysa bu bitkiler, yaşamını mavi sularda sürdürmek zorunda olan canlılar için, son derece önemli.

Bu gerçeği gören 16 yaşında iki arkadaş, Christian Swift ve John Arana, yaptıkları bir denemeyle, bilim dünyasına çok büyük bir katkıda bulundular. İki genç bilimadamı, okyanusların başka yerlerinden deniz dibinden söktükleri yeşil bitkileri, Miami açıklarında "yeniden dikerek" buralarda yaşayan canlılar için doğal ortamı yeniden oluşturmayı denediler ve bunda da başarılı oldular.

Christian ve John'un önderlik ettiği bu proje, çevre korumacıların büyük ilgisini çekti ve ABD'nin çeşitli yerlerinde seçilen pilot bölgelerde, aynı uygulamanın yapılmasına başlandı. İki "çocuk" bilimadamının adları, uygarlık tarihinin iki önemli ismi olarak geçeceğe benziyor.

Milliyet YAYINLARI

ansiklopedi dünyasında

Milliyet BÜYÜK ANSİKLOPEDİ

ÖZEL OLARAK TÜRK OKURU İÇİN HAZIRLANMIŞ SON YILLARIN EN BÜYÜK, EN GÜVENİLİR VE EN EKONOMİK ANSİKLOPEDİSİ

15 CİLTLİK DEV ESER

- 33000 madde 2000 şema ve grafik
- 14000 renkli ve siyah beyaz resim
- 1000 siyasi ve fiziki harita
- Kaliteli 1. hamur kağıda basılmış 6000 sayfa
- Tertemiz baskı
- Şık ve sağlam cilt.

TÜM BİLİM DALLARI TÜM KONULAR

● Antropoloji ● Askerlik ● Arkeoloji ● Astronomi ● Bankacılık ● Biyografi ● Biyoloji ● Botanik ● Coğrafya ● Çocuk ● Din ● Doğa ● Edebiyat ● Eğitim ● Ekoloji ● Ekonomi ● Felsefe ● Fen ● Fizik ● Hukuk ● Jeoloji ● Kimya ● Madencilik ● Matematik ● Meslekler ● Mimarlık ● Mühendislik ● Müzik ● Politika ● Psikoloji ● Radyo ● Sağlık ● Sanat ● Sanayi ● Sinema ● Sosyoloji ● Spor ● Tarım ● Televizyon ● Turizm ● Türkiye Özel Bölümü ● Zooloji vs...

Milliyet YAYINLARI ansiklopedi dünyasında

Bugüne kadar dergi ve kitap yayıncılığı alanlarında "Bir" numara olma özelliğini sürdüren Milliyet Yayın A.Ş., şimdi de Milliyet adının yüklediği sorumluluğun bilinciyle ansiklopedi dünyasındaki yerini alıyor.

KURASIZ ÇEKİLİŞSİZ TAMAMI DERHAL TESLİM

Bu kampanyamıza katılacak olanlar peşinatlarını 22 Eylül - 8 Ekim 1986 tarihleri arasında yatırabileceklerdir. Yalnızca 22 gün sürecek bu kampanya 8 Ekim 1986 Çarşamba akşamı sona erecektir.

Kampanyaya katılanlar, katılma işlemleri tamamlandıktan sonra ansiklopedilerini alacaklardır.

PEŞİN FİYATINA TAKSİTLE

Her ürünün fiyatı, ödenecek peşinat, taksit miktarı ve taksit adedi istek kuponunda gösterilmiştir. Bunun dışında sizden hiçbir halde herhangi bir başka ya da farklı meblağ istenmeyecektir.
Birinci taksit ödemesi Kasım ayının ilk haftasıdır.

KDV, NAKLİYE DAHİL

KDV ve nakliye Milliyet Yayın A.Ş. tarafından ödenecektir.

KATILMA İŞLEMİ:

Yandaki "peşinat ödeme yerlerinden" birine peşinatınızı yatırınız. Peşinat makbuzunuzun aslı ya da fotokopisini, dolduracağınız "istek kuponu" ile birlikte şu adrese postalayınız.

Milliyet Yayın A.Ş.
Prof. Kazım İsmail Gürkan
Cad. No: 10
Cağaloğlu (34333)-İSTANBUL

Mektubunuz adresimize ulaştığında, size katılma işlemlerinin tamamlanması için gerekli bilgiyi ve belgeleri göndereceğiz. Bu belgeler ile ilgili işlemler tamamlanıp tekrar bize ulaştığında katılma işlemleri tamamlanmış olacaktır.

PEŞİNAT ÖDEME YERLERİ

●PTT.
Bulunduğunuz yerdeki PTT'ye giderek "Milliyet Yayın A.Ş.'nin 246018 numaralı posta çeki hesabına peşinatınızı yatırabilirsiniz.

●MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 520 83 94

●MİLLİYET GAZETESİ
Nuruosmaniye Cad. No: 65
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 527 94 90

●MİLLİYET ANKARA BÜROSU
İzmir Cad. Sipahioğlu Han
No: 37/3 Yenişehir-Ankara
Tel: 34 22 40

●MİLLİYET İZMİR BÜROSU
Şehit Fethi Bey Cad.
Cezayirli İş Hanı 79/A İzmir
Tel: 25 43 93

●MİLLİYET ADANA BÜROSU
Atatürk Cad. Tören Ap.
Kat: 3 Adana
Tel: 43 840

TAMAMI DERHAL TESLİM
ÜSTELİK PEŞİN FİYATINA TAKSİTLE

Milliyet ÖKUL ANSİKLOPEDİSİ

İLKOKUL, ORTAOKUL ve KOLEJ ÖĞRENCİLERİ İÇİN BAŞARININ ANAHTARI

ve SÜRPRİZ EKLER

7 CİLTLİK BÜYÜK ESER

- Tablo güzelliğinde ikibini aşkın renkli resim
- Şemalar, grafikler, deneyler
- Dünya Atlası
- Kaliteli 1. Hamur kağıda pırıl pırıl baskılı 1300 sayfa
- Kaliteli malzeme
- Şık ve zarif sağlam cilt

Ünlü Türk ve yabancı uzmanlarca hazırlanmış, eğitim sistemimizin ihtiyaçlarına cevap verebilecek, çocuklarımızın kolay okuyup sevebileceği, kendilerine okuma ve araştırma alışkanlığı sağlayacak ansiklopedi.

hasajans

ANSİKLOPEDİ İSTEK KUPONU

Almak istediğiniz ansiklopediyi kutunun içine (X) koyarak işaretleyiniz.

Ansiklopedinin Adı	Talep	Peşinat	Taksit	Taksit Adedi	KDV. dahil Top. Fiyat
MİLLİYET BÜYÜK ANSİKLOPEDİ	☐	14.000	13.000	11	157.000.—
MİLLİYET OKUL ANSİKLOPEDİSİ	☐	8.000	7.500	7	60.500.—
HER İKİ ANSİKLOPEDİ BİRDEN	☐	18.000	17.000	11	205.000.—

Not: Fiyat listesinden de görüleceği üzere her iki ansiklopediyi birlikte talep edecek olan sayın iştirakçilerimize toplam fiyat üzerinden net 12.500.— TL.'lık bir tenzilat yapılmaktadır.

Peşinat yatırılan tarih :
Peşinat yatırılan yer :
Adım Soyadım :
Ev Adresim :
Telefon iş Telefon ev Mesleğim
İmzam

PAF PAF PAF
NE ŞİRİNLİYORSUN?
BİR TAHTA PERDE!
AAA? NİÇİN?
SENİN GİBİ MERAKLI ŞİRİNLER TARAFINDAN RAHATSIZ EDİLMEMEK İÇİN!
NE ŞİRİNLEYECEKSİN SÖYLE SENE?
OLMAZ! BU BİR SIR.
HADİ SÖYLE... KİMSEYE ŞİRİNLENMEM!
PEKİ... BAK, BEN ASTRONOT ŞİRİN OLMAK İSTİYORUM. BENİ YILDIZLARA GÖTÜRECEK BİR AYGIT YAPACAĞIM!
HADİ ARTIK BENİ ŞİRİN ŞİRİN RAHAT BIRAK! SAKIN AĞZINDAN BİR ŞEY KAÇIRAYIM DEME!
SANA BİR SIR VERECEĞİM AMA KİMSEYE ŞİRİNLEME...
VE BİR SAAT SONRA...
ASTRONOT OLACAĞIN SÖYLENİYOR...
HAYALCİ ŞİRİNDEN AKIL AL ONUN. KAFASI HEP HAVALARDADIR.
NEREDE BU AYGIT?
BURASI SANA DAR MI GELDİ? NEDEN GİDİYORSUN?
BİZE NE GETİRECEKSİN

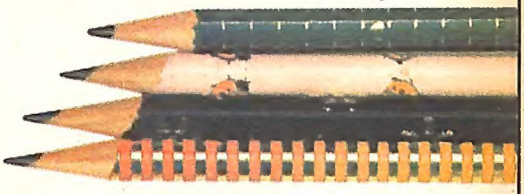
GÜNLER GEÇİYOR, ASTRONOT ŞİRİN DURMADAN ÇALIŞIYORDU...
PANG PANG PANG PANG
VRR RRR
TCHING
PAF CLONG
PLANG PING
PLOTCH
ARADA SIRADA ELİNDE GARİP NESNELERLE KÖYDEN GEÇİYORDU.
EEE BU AYGIT NE ZAMAN ŞİRİNLENECEK?
HIRRR!
GÖREBİLİR MİYİZ?
HAYIR! TAM OLARAK ŞİRİNLEYEYİM ÖYLE...
AMA ŞİRİNLER HEP MERAKLIDIRLAR...
PSCHHHHHH
SANA TAM OLARAK ŞİRİNLEMEDEN GÖREMEZSİN DEDİM.
BEN ASTRONOT ŞİRİNİN AYGITINI GÖRDÜM!
BUNU NASIL BECERDİN?
TAHTA PERDENİN ORTASINDA BİR DELİK VAR! ŞÖYLE BİR GÖZATTIM.
GİDİYORUM!
...EVET! TAHTA PERDEDE BİR DELİK VAR! GİT BAK HEMEN!

VE BİR SABAH...
RRRRRRAM BADABADAM
PÜÜÜT
EY ŞİRİNLER! DUYDUK DUYMADIK DEMEYİN. BİR KAZANDA ÜÇ YAPRAK JELÂTİN, BİR TUTAM KARANFİL VE BİRKAÇ...
?
ÜÜÜ.. ÖZÜR DİLERİM... ŞİRİN BİR KARIŞIKLIK OLDU... BU OBUR ŞİRİNDEN ALDIĞIM BİR YEMEK REÇETESİ HE HE
EVET! ASTRONOT ŞİRİN AYGITININ ŞİRİNLENMİŞ OLDUĞUNU BİLDİRİR. VE TÜM ŞİRİNLERİ VEDALAŞMAK İÇİN BEKLER!
OH!
SONUNDA BU AYGITI GÖRE- BİLECEĞİZ!
O KADAR BEKLEDİK AMA...
OHOOO!
PEKİ AMA ASTRONOT ŞİRİN NEREDE?
İŞTE GELİYOR!

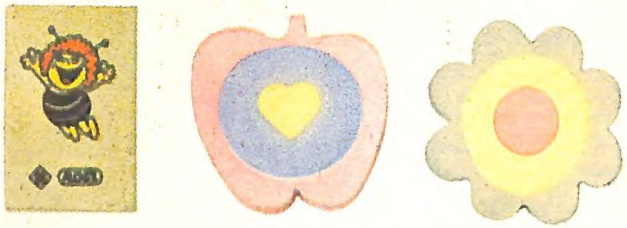
Sürecek

Merhaba okulum, günaydın öğretmenim,

Adel-Faber kalemlerim,



boyalarım,



silgilerim...

...merhaba!

ADEL-FABER

İnsanlar yazdıkça...

•EKOL•

Sevgili öğrenciler, yeni öğrenim döneminde sağlık, mutluluk ve başarılar diliyoruz...

Tatlı heyecanlarla dolusunuz...
Yepyeni bir ders yılına
başlamak üzeresiniz,
kiminiz yeni başlıyor,
kiminiz son aşamalarındasınız...
Türk Ticaret Bankası
Yeni öğrenim yılında
hepinize sağlık, mutluluk
ve derslerinizde başarılar
diler.
Tüm öğrenci kardeşlerimize
hizmet etmekten mutluluk
duyarız...

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK